

**UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**CENTRO DE PARTICIPACION COMUNAL EN SAN JUAN DE MIRAFLORES**

**PROYECTO PROFESIONAL PRESENTADO POR**

**RODRIGO APOLAYA CANALES**

**PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO**

**LIMA, Mayo de 2009**

“Lo verdaderamente primordial (de la  
arquitectura) consiste en añadir algo a  
nuestras vidas”  
Zaha Hadid

“El arquitecto para sobrevivir necesita diseñar  
no un edificio, sino un vínculo, un puente con  
la sociedad que lo demanda”

Web Proyecto Combi



## **INTRODUCCION**

**“El valor de la arquitectura no resulta ya, tan sólo, de crear formas en el espacio sino de propiciar relaciones en el; no se trata de oficializar (o componer) diseños sino de proponer (y disponer) reacciones (acciones y relaciones) mas cualitativas cuanto más potencialmente activas. Ello alude a un cambio latente en la propia figura del arquitecto ya no formulable –sólo- en los términos de un “productor de objetos” sino de los de un “estratega de procesos” “**

**Manuel Gausa  
(Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada)**

¿Es en realidad la arquitectura (o el arquitecto) capaz de producir relaciones humanas?

¿Cuán importante puede ser un edificio en la configuración de la ciudad o de la sociedad?

¿Cuanto se puede llegar a identificar una persona con un lugar para hacerlo suyo?

Este proyecto de grado surge a partir de esas premisas. Busca generar un edificio partiendo desde el entorno urbano; llevar el concepto de **participación** a un nivel arquitectónico para que luego se refleje en un nivel social y político; generar reacciones en los usuarios que permitan establecer una conexión con el edificio, y con él promover la conexión entre ellos.

# **INDICE**

## **INTRODUCCIÓN**

## **CAPITULO 1 LA METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION**

### **1. Definición**

### **2. Planteamiento del problema:**

Problema General

Problemas Específico

### **3. Delimitación de Objetivos**

Objetivos Generales

Objetivos Específicos

### **4. Justificación del estudio**

### **5. Planteamiento de la Hipótesis**

### **6. Conclusiones**

## **CAPITULO 2 LA COMUNIDAD COMO ELEMENTO DE LA SOCIEDAD**

### **1. La Comunidad como concepto**

### **2. La Identidad como producto de la Comunidad**

### **3. La Comunidad / Identidad Barrial de los Sectores Populares de Lima**

## **CAPITULO 3 EL GOBIERNO CON EL PUEBLO**

### **1. Democracia**

- 1.1. Concepto
- 1.2. Evolución de la Democracia
- 1.3. Tipos de Democracia
- 1.4. La Democracia en el Perú

### **2. Democracia Participativa**

- 2.1. Condiciones básicas
- 2.2. Presupuesto Participativo
- 2.3. Plan de Desarrollo Integral

### **3. Conclusiones**

## **CAPITULO 4 SAN JUAN DE MIRAFLORES COMO DISTRITO MODELO DE PARTICIPACION CIUDADANA**

- 1. Ubicación Geográfica**
- 2. División territorial**
- 3. Historia**
- 4. Aspectos demográficos**
- 5. La Gestión Participativa**

## **CAPITULO 5 EL CENTRO DE PARTICIPACION COMUNAL**

### **1. Definición General**

### **2. Fundamento del Proyecto**

### **3. Organización Interna**

### **4. Ejemplos existentes**

- 1.1. Centros de Participación Comunal de Córdoba  
(Miguel Ángel Roca)

### **5. Conclusiones**

## **CAPITULO 6 EL TERRENO**

### **1. Características del terreno**

- 1.1. Dimensiones y Topografía
- 1.2. Parámetros Normativos
- 1.3. Levantamiento Fotográfico

### **2. Características del entorno**

- 2.1. Usos de Suelo
- 2.2. Levantamiento Fotográfico

### **3. Conclusiones**

## **CAPITULO 7 EL USUARIO**

- 1. Lineamientos Generales**
- 2. Características de la Población**
- 3. Conclusiones**

## **CAPITULO 8 EL PROGRAMA**

- 1. Planteamiento de Paquetes Funcionales**
- 2. Cuadro de Áreas**

## **CAPITULO 9 CONCEPTOS CLAVES**

- 1. El Espacio Público**
- 2. La Imagen de los Edificios de Función Pública**

## **CAPITULO 10 PROCESO DE DISEÑO**

- 1. Análisis del Entorno**
- 2. La interpretación de la Participación en el proyecto**

## **BIBLIOGRAFIA**

## **CAPITULO 1 LA METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION**



## **1. DEFINICIÓN DEL TEMA**

Como proyecto de tesis de grado se propone la creación de un Centro de Participación Comunal en el distrito de San Juan de Miraflores. Este fomentaría el protagonismo de los vecinos brindando un espacio para la concertación y la discusión de los problemas del distrito, así como diferentes servicios a la comunidad de índole cultural y recreacional.

## **2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:**

### **2.1. General:**

En la actualidad, uno de los grandes problemas que aquejan al Perú es la falta de credibilidad que existe de parte del poblador para con sus autoridades. Esto tiene que ver con la crisis política y social que ha vivido el país en las últimas décadas, en la cual la supuesta democracia fue sustituida por un autoritarismo, y la corrupción llegaba a gran parte de los funcionarios públicos. En el aspecto local (distrital), los vecinos pierden la credibilidad en la organización vecinal y restringen su participación.

Al recuperarse la democracia y fomentarse la política de descentralización, los nuevos Gobiernos Regionales y Gobiernos Locales; la situación comienza a revertirse. La idea de una Gestión Local Participativa, que se define como un proceso dinámico, donde los diferentes actores locales, públicos y privados articulan sus intereses alrededor de un objetivo común<sup>1</sup>, comienza a difundirse llegando a concretarse en el año 2003 con la promulgación de la Ley Orgánica de

---

<sup>1</sup> Llona, Mariana: Gestión Local Participativa: Del barrio a la ciudad (DESCO Lima, Perú 2001)

Municipalidades. Dicha ley promueve la concertación para la formulación de Planes de Desarrollo, el Presupuesto Participativo y la constitución de los Consejos de Coordinación Local tanto a nivel distrital como a nivel provincial.

Sin embargo, de nada sirve que se den las leyes si es que la población no se interesa e involucra en dichos procesos. Si bien es cierto que las organizaciones vecinales, tan numerosas en los distritos populares de Lima, cumplen una gran labor a la hora de agrupar las demandas de los pobladores en el nivel de servicios básicos, en su mayoría no contemplan el desarrollo como un interés a nivel distrital; y es que, en una mayor escala, **los intereses de la población se van diversificando y agrupando en otro tipo de conjuntos y organizaciones** (productores, comerciantes, padres de familia, mujeres, jóvenes, niños, etc.).

El actual desarrollo de una gestión municipal verdaderamente democrática y participativa en el distrito de San Juan de Miraflores ha propiciado que muchas de las organizaciones vecinales comiencen a reactivarse y a renovarse, como es el caso de Pamplona Alta y Pampas de San Juan; sin embargo hace falta consolidar las organizaciones de base al igual que iniciar una capacitación de los dirigentes, en especial a los jóvenes que asumirán la renovación de dichos puestos.

Si bien es cierto que un proyecto arquitectónico no puede devolver la confianza de la población hacia sus autoridades, lo que si puede hacer es brindar espacio y la infraestructura necesaria para que exista el diálogo entre ellos y la participación de la población, en sus **diversas escalas y en los diferentes procesos (políticos o no)** que tengan como objetivo el desarrollo integral del distrito y de sus pobladores.

## **2.2. Específico**

- ¿Cuál es la importancia de un centro cívico como espacio público para la interacción de los pobladores del distrito?
- ¿Cuáles son los espacios necesarios para la discusión y preparación de los Planes de Desarrollo y del Presupuesto Participativo del distrito?
  - Mesas de Concertación
  - Talleres de Capacitación
- ¿Cómo, mediante la arquitectura, promover la interacción y relaciones sociales entre los pobladores del distrito?
- ¿Como un proyecto de esta naturaleza puede influir al desarrollo del entorno urbano inmediato?

### **3. DELIMITACION DE OBJETIVOS:**

#### **3.1. Generales**

Diseñar y desarrollar un Centro de Participación Comunal en el distrito de San Juan de Miraflores, el cual fomentará la política de Gestión Local Participativa adoptada por el municipio brindando espacios de concertación, discusión y capacitación a la población, así como diversos servicios comunales que, contemplados en el Plan de Desarrollo Integral existente, contribuyan con el mantenimiento y sostenibilidad del centro. La finalidad del CPC es ser un lugar que estimule el intercambio público, tanto el gratuito, ocasional o amistoso, como el que concierne a la actividad institucional, social y política de los ciudadanos. Un nuevo espacio en la ciudad que se integre a ella.

#### **3.2. Específicos**

- Definir la ubicación exacta del proyecto dentro del terreno para lograr una integración óptima con el entorno.
- Crear un espacio central que se interrelacione con el resto del programa arquitectónico, evitando que sean elementos independientes sino complementarios. Lograr la interrelación entre el espacio público y el espacio privado del edificio.
- A través de la arquitectura lograr un edificio símbolo, identificable para la población del distrito.

- A través de la conformación espacial, lograr un edificio que acoja a la comunidad.
- Definir los espacios que sean necesarios para conformar las mesas de concertación del Concejo de Coordinación Local.
- Crear espacios que colaboren con el financiamiento y sostenibilidad del proyecto y que a la vez sirvan a la población del distrito.

### **Alcances y Límites**

En pro de una mayor libertad en el diseño (dada su vocación académica), el proyecto de grado no se limitará estrictamente por cuestiones presupuestales pero tendrá en cuenta la realidad económica del distrito en donde se ubica el proyecto para no plantear soluciones extremadamente fuera de las posibilidades de ejecutarse.

## **4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO**

Este trabajo se fundamenta, como función, en la necesidad de una infraestructura adecuada para el desarrollo del Concejo de Coordinación Local del distrito de San Juan de Miraflores, así como en proyectos correspondientes al Plan de Desarrollo Integral ubicados en la zona de estudio, como se detallará en el capítulo del programa arquitectónico.

Personalmente, el trabajo se fundamenta en una inquietud, la de experimentar con las relaciones entre el espacio público, la ciudad, la persona y el edificio. Este

proyecto, que por naturaleza busca la participación de la población en la vida tanto política como en social del distrito me da la oportunidad de desarrollar dicha inquietud, **de hacerlos participar también en la arquitectura, y hacer a la arquitectura participar de la ciudad.**

## **5. ELABORACIÓN DE HIPÓTESIS DE TRABAJO**

- La participación de la población en la gestión municipal será mayor si es que se le proporciona un adecuado centro de discusión de sus problemas y la capacitación de sus representantes ante la municipalidad.
  
- El carácter de “participación de la población” se realzará si es que el espacio público de la plaza mayor se insertara dentro del edificio, permitiendo una simbiosis entre el espacio abierto y el cerrado, entre el público y el privado.

## **6. METODOLOGÍA**

El trabajo comenzará por describir el significado de la comunidad, sus tipos y su importancia en la conformación de la sociedad, así como la relación del término comunidad con identidad.

Seguidamente se abarcara el tema del pueblo como participante del gobierno, se explicarán las formas de participación y la situación gubernamental en la que se encuentra el Perú.

Luego, en un punto de vista más local, se describirá al distrito escogido, su historia y situación actual.

En el siguiente capítulo se tomará el tema del proyecto propuesto, definiendo sus alcances y limitaciones, sus fundamentos y se detallara una serie de proyectos referenciales.

El terreno será descrito posteriormente, tanto en sus características propias como en las características de su entorno.

Dado que el público objetivo es toda la población del distrito se describirá como usuario las características generales de la población de San Juan de Miraflores.

El Programa se describirá a manera de paquetes funcionales para luego entrar en forma detallada al dimensionamiento de áreas requeridas con el sustento adecuado.

## **CAPITULO 2 LA COMUNIDAD COMO ELEMENTO DE LA CIUDAD**



## 1. LA COMUNIDAD COMO CONCEPTO

El término comunidad resulta difícil de definir, ya que si bien en su concepto básico puede sugerir que se trata de un conjunto de personas de un pueblo, región o nación<sup>2</sup>; su significado es mucho más amplio que la simple relación territorial.

Las comunidades siempre han tenido elementos que las vinculaban, por ejemplo la religión y la cultura, las cuales siempre estuvieron subordinadas al espacio en donde se desenvolvían.

En la actualidad, la globalización ha provocado la desterritorialización de las sociedades. Lo que ocasiona que si bien no se pierda el carácter territorial de la comunidad, éste haya perdido fuerza y que sean otros los elementos en común y otras las relaciones que integran una población. Hoy es posible estar conectado con realidades lejanas a través de diferentes medios (información, comunicación, Internet, viajes, amigos, etc.).

Autores como Michel Maffesoli, Ulf Hannerz o Crompton rechazan la necesidad de un territorio espacial y amplían el concepto al referirse al “espacio simbólico”. El espacio en el cual se desarrolla la comunidad es por tanto *“un conjunto complejo constituido a la vez por la materialidad de las cosas (calles, monumentos, tráfico) y por la inmaterialidad de las imágenes de diversos órdenes. Es esto lo que hace de este conjunto un orden simbólico”*. La comunidad entonces no se define exclusivamente por los límites políticos o administrativos, sino depende de las actitudes de la gente, de la subjetividad.

---

<sup>2</sup> Diccionario de La Real Academia Española

Es importante destacar que el reconocimiento de una comunidad va muy ligado a sentido de pertenencia o identidad alojada de forma subjetiva en los pobladores que la conforman.

## **2. LA IDENTIDAD COMO PRODUCTO DE LA COMUNIDAD**

*“El hombre puede identificarse fácilmente con su propio hogar, en tanto éste se identifique con el lugar en que se haya situado; “pertenecer” es una necesidad básica emocional y sus asociaciones son del orden más simple; de “pertenecer” – identidad- proviene el sentido enriquecedor de vecindad”.<sup>3</sup>*

La comunidad, como tejedora de relaciones cotidianas genera identidad, un sentimiento de apego y de pertenencia que es lo que asegura la sostenibilidad de dicha comunidad, especialmente en situaciones conflictivas y competitivas.

Si bien es cierto que el sentido de pertenencia o identidad puede tener como base límites espaciales, éstos no son suficientes para la construcción de la identidad, es necesaria la conformación de relaciones y la elaboración de una cultura común a la cual se refirió anteriormente como el espacio simbólico.

En este trabajo, se tendrá en cuenta ambos requisitos para la conformación de una identidad local, del sentido de pertenencia. Cabe destacar que mientras mas fuertes sean esos lazos de unión comunal, mayor será la preocupación de los pobladores por el desarrollo de los mismos. Se puede decir entonces, que el sentimiento de pertenencia implica y promueve una convicción subjetiva del derecho a participar en la determinación de las condiciones del desarrollo propio.

---

<sup>3</sup> IX Congreso Internacional de Arquitectura Moderna, 1953

### 3. LA COMUNIDAD / IDENTIDAD BARRIAL DE LOS SECTORES POPULARES EN LIMA

Es importante para la investigación entender la concepción de comunidad y de identidad que existe en los pobladores de los sectores populares de Lima. Comúnmente ocupados a manera de invasión, los dichos sectores muestran un gran sentido de identidad y de organización social, pero en una escala pequeña, a nivel de barrio.

La gran mayoría de estas comunidades son integradas por emigrantes o descendientes de emigrantes de las zonas rurales serranas del Perú que en determinado momento, por la situación del país abandonaron sus tierras en búsqueda de un mejor futuro en la capital. José María Arguedas afirmaba que *“las tradiciones de la vida social que empezaron a soldarse en las barriadas de Lima eran básicamente dos: la de los serranos y los costeños. Entre los serranos predominaba la experiencia rural andina; ellos provenían de comunidades y de haciendas, habían sido parceleros y estaban acostumbrados tanto a los mecanismos asociativos como a la pequeña propiedad. Los costeños pertenecían a una tradición algo distinta, con mayor influencia cultural de la población criolla, así como de la negra y la mulata. En esta segunda tradición, la vida asociativa privilegia las redes de parientes de paisanos o simplemente de amigos. Mientras la tradición serrana aparte de esos mecanismos comprende uno adicional que ha estado ausente en la costa. Lo que hace singular a la experiencia serrana es la vida en comunidad, donde la vida social se organiza a partir de la posesión colectiva de ciertos bienes, que ofrecen la oportunidad para el trabajo compón por aumentar estos bienes y administrarlos. Estas dos tradiciones fueron tremendamente útiles en la difícil situación impuesta por la migración y*

*consiguiente urbanización masiva, en condiciones de ausencia de empleo en el sector moderno de la economía*".<sup>4</sup>

Con esta cita se puede llegar a la conclusión que las comunidades que se establecieron en los sectores populares de Lima tenían lazos de unión que se vieron reforzados en el momento que ocuparon un territorio que dependía de ellos para desarrollarse.

Los arquitectos Aldo Rossi y Kevin Lynch son importantes referencias para definir al barrio como "unidad" de la forma urbana, a pesar que dichas definiciones son limitadas al momento de interpretar los fenómenos de la "ciudad latinoamericana" encarnada por los barrios populares.

En su libro "La Arquitectura de la Ciudad", Aldo Rossi, define al barrio como "unidad" de la forma urbana que estructura la urbe y que presenta una caracterización (paisajística, social y funcional) diferenciable. Rossi define al barrio como *"un momento, un sector, de la forma de la ciudad, íntimamente vinculado a su evolución y a su naturaleza, constituido por sus partes y su imagen. (...) el barrio está caracterizado por cierto paisaje urbano, cierto contenido social y una función propia; de donde un cambio de uno de estos elementos es suficiente para fijar el límite del barrio"*.

Kevin Lynch, lo examina a partir de la forma visual, considerando al barrio como una unidad temática homogénea, identificable por su continuidad: *"un sector homogéneo que se reconoce por claves que son continuas a través del barrio y discontinuas en otras partes (...) una infinita variedad de partes integrantes, como la textura, el espacio, la forma, los detalles, los símbolos, el tipo de construcción, el*

---

<sup>4</sup> José María Arguedas, El zorro de arriba y el zorro de Abajo, 1983

*uso, la actividad, los habitantes, el grado de mantenimiento y la topografía (...) en ciertos casos la propia confusión puede servir de clave”*

Este enfoque de Kevin Lynch no puede ser aplicado a nuestra realidad, ya que en un contexto urbano como el nuestro, la discontinuidad temática y las características de confusión y caos cobijan a más de la mitad de la ciudad.

## **CAPITULO 3 EL GOBIERNO CON EL PUEBLO**

## 1. DEMOCRACIA

### 1.1. Concepto

Se define democracia como la doctrina política en la que se favorece la intervención del pueblo en el gobierno<sup>5</sup>. Etimológicamente la palabra democracia proviene del griego *demos* que significa pueblo, y *kratos* que significa gobernar, fuerza, poder; es decir, el *gobierno del pueblo*.

Esta forma de gobierno es actualmente la más utilizada en el mundo ya que, a lo largo del tiempo, otros modelos de gobierno como el autoritarismo, anarquismo, absolutismo que restringen o anulan el poder del pueblo han fracasado y han sido rechazados. La democracia es el sistema político por el cual el ciudadano obtiene el mayor número de libertades y participación.

### 1.2. Evolución de la Democracia

Históricamente, la democracia nació en Grecia, el siglo V a.C. La poca extensión y la escasa población de las *polis* o ciudades griegas hacían posible la participación de todos los ciudadanos (hombres libres) en la asamblea del pueblo de una forma directa. Sin embargo, cabe destacar esta asamblea, símbolo del gobierno popular y que ejercía la soberanía absoluta, era tan solo el 25% de la población, ya que no se tomaba en cuenta a las mujeres libres, los esclavos y los extranjeros residentes. La democracia en la *polis* era la aplicación de la misma ley para todos, la intervención del ciudadano en los debates públicos y su participación en la dirección de la ciudad con la ocupación alternada de los cargos de gobierno.

---

<sup>5</sup> Diccionario de la Real Academia Española

En Roma, la república, la caída de la monarquía etrusca condujo al pueblo al poder. El poder legislativo correspondía al senado mientras el poder ejecutivo (conformado por magistraturas, cuestores, pretores, cónsules entre otros) era elegido por los ciudadanos en verdaderas campañas electorales. Con el tiempo este sistema se fue degenerando y la expansión territorial generó la difícil gobernabilidad de la república, la cual terminó convirtiéndose en Imperio de manos de Julio César y Augusto.

Durante la edad media, se utilizó el término de democracias urbanas para designar a las ciudades comerciales, sobretudo en Italia y Flandes, estas eran gobernadas en realidad por un régimen aristocrático.

El protestantismo, en el siglo XVI fomentó la reacción democrática al rechazar la autoridad del Papa. Desde el lado católico, la Escuela de Salamanca atacó la idea del poder de los reyes por designio divino, defendiendo que el pueblo era el receptor de la soberanía.

Luego de la Guerra Civil inglesa (1642-1649), en la cual tuvo lugar la primera rebelión popular contra la monarquía que terminaría con la ejecución del propio rey Carlos I, en gran parte de Europa se establecieron gobiernos republicanos con una tendencia creciente hacia la democracia.

Esta tendencia fue impulsada y guiada en gran parte por filósofos políticos como Charles Louis de Montesquieu, Jean Jaques Rousseau, Thomas Jefferson y James Madison quienes proclamaban que la esencia de la democracia consistía en el derecho del pueblo a designar y controlar el gobierno de la nación.

A fines del siglo XVIII surge, con las revoluciones norteamericanas y francesas, una nueva forma de democracia que va a permitir su aplicación en los grandes



estados modernos: la democracia representativa o indirecta, en la que los ciudadanos eligen a uno de ellos que los representará en los cuerpos legislativos.

Antes de finalizarse el siglo XIX las monarquías más significativas de Europa Occidental ya habían adoptado una constitución que entregaba una parte considerable del poder político al pueblo y que limitaba el poder de la corona mediante el establecimiento de garantías frente al posible abuso del poder real.

### **1.3. Tipos de Democracia**

La democracia puede darse de las siguientes maneras:

**Democracia Directa:** a imagen de la polis griega en donde todos los ciudadanos gobiernan sin intermediarios, sin representantes. Este tipo de democracia se mantiene como caso único en los cantones Suizos aunque en la práctica se trata de una pintoresca supervivencia de valor más simbólico que efectivo.

**Democracia Indirecta o Representativa:** Los ciudadanos eligen de entre ellos a aquellas personas que los representarán en los cuerpos legislativos.

**Democracia Semi-directa o Participativa:** Es una mezcla entre los dos tipos de democracia, anteriormente descritos, en la cual se utilizan procedimientos que permiten a los ciudadanos expresar su opinión sobre los problemas a los que estén sometidos. Ejemplo de estos procedimientos son: la iniciativa, que tiende a provocar una decisión de los gobernantes, y el referéndum, que tiende a ratificarla o rechazarla. Este tipo de procedimientos se realizan con una población debidamente organizada en grupos de acuerdo al interés que persigan.

#### **1.4. Democracia en el Perú. Un breve repaso de los últimos 40 años**

Luego de hacer una descripción de los conceptos y tipos de democracia, resulta imperante describir la situación que ha vivido nuestro país las últimas cuatro décadas, en las cuales los gobiernos que lo presidieron tomaron posturas diversas con respecto a la democracia, pasando desde una dictadura militar hasta llegar a una "dictadura democrática". A continuación un recuento de los hechos más importantes.

En 1963 llegó a la presidencia el arquitecto Fernando Belaunde Terry, con un gobierno que fue sinónimo de democracia para los peruanos. Durante este período, Belaunde creó el Sistema de Cooperación Popular, que asoció al Estado con el ancestral trabajo comunitario de los pueblos andinos, para construir obras de desarrollo.

Ese gobierno terminó abruptamente en 1968, cuando fue depuesto por un "gobierno revolucionario" de las Fuerzas Armadas que comenzó con una orientación izquierdista y terminó 12 años después.

Durante el gobierno militar, la dictadura del general Francisco Morales Bermúdez (1975-1980) terminó acosada por una oleada de huelgas y rechazo popular. Se trató de un gobierno de tipo autoritario y dictatorial.

En el año 1980 las elecciones democráticas fueron repuestas y Belaunde fue reelegido. Durante este período se consiguió restablecer la libertad de prensa al

devolver, a sus antiguos propietarios, los diarios y canales de televisión que fueron expropiados por la dictadura militar.

Restableció además el estado de derecho y las libertades constitucionales, así como también, fijó las bases para el restablecimiento de la democracia tras los 12 años de opresión.

Al término de los 5 años de su mandato, entregó el cargo a su sucesor Alan García Pérez.

Durante el gobierno de García, surgieron grandes problemas que nuevamente ponían en tela de juicio el avance de una sociedad democrática, los problemas sociales se agudizaron, debido a pobreza, el terrorismo y la hiperinflación. Como resultado, el Perú entra a la última década del siglo XX en la ruina económica y social.

Alberto Fujimori salió electo como presidente del Perú en las elecciones de 1990. Dos años después, Fujimori, mediante un "autogolpe", suspendió algunos artículos de la Constitución y se hizo con el pleno control del gobierno ante la protesta general de la opinión pública internacional, alegando que el Congreso y el poder judicial bloqueaban sus esfuerzos para luchar contra el narcotráfico y el terrorismo.

El 31 de octubre de 1993 los peruanos aprobaron mediante referéndum, una nueva Constitución que otorgaba mayor poder al presidente, reformaba el poder legislativo y permitía a Fujimori volver a presentarse en abril de 1995 a las elecciones presidenciales, que ganó de forma abrumadora, derrotando a Javier Pérez de Cuellar, antiguo secretario general de la Organización de las Naciones Unidas.

Las protestas sociales ante el empeoramiento de la situación económica se generalizaron en el periodo entre 1997 y 1999, a la vez que Fujimori intentaba restablecer la estabilidad política, rota tras su enfrentamiento con el jefe de las Fuerzas Armadas, general Nicolás Hermosa, en 1998.

Este hecho representó la ruptura con la clase política que había respaldado al presidente cuando llevó a cabo el 'autogolpe' que puso fin a la democracia parlamentaria en Perú.

El nepotismo que caracterizó al gobierno de Fujimori se practicó desvergonzadamente en todos los niveles de la administración del estado. Tanto Fujimori, como su asesor Montesinos, y cualquier funcionario o congresista a favor del gobierno, actuaron como si el estado peruano fuese su propiedad privada, regalando puestos de trabajo a sus familiares directos e indirectos en funciones de gran responsabilidad, sin considerar para nada la falta de calificación o de competencia para ejercer digna y eficientemente dichos puestos.

Después de que el congreso, controlado por Fujimori, diera la “Interpretación Auténtica”, que permite a éste postular por tercera vez consecutiva, se realizaron las Elecciones Generales. Éstas presentaron serias deficiencias, como el secuestro de los medios de comunicación, la campaña de desinformación en contra de candidatos opositores y el uso de recursos del Estado, además de las denuncias de falsificación de firmas por parte del partido del presidente de turno. Luego se pasó a una segunda vuelta electoral en la que las condiciones no presentaron grandes cambios y enfrentó a Alberto Fujimori con Alejandro Toledo, venciendo el primero sin aval de ningún observador electoral.

Al derrumbarse el Gobierno de Alberto Fujimori luego del escándalo de los Vladivideos, en el 2000, envuelto en un gran escándalo de corrupción, el dirigente

del partido de Acción Popular, Valentín Paniagua fue designado presidente provisional de la República.

En los comicios presidenciales del 2001 fue elegido presidente Alejandro Toledo, del partido Perú Posible. Sin embargo, lo más importante de las elecciones no fueron los resultados, sino el hecho mismo de creer que se trataba de un proceso electoral de forma libre y transparente.

Este despertar democrático era evidente. La población, aunque desorientada sobre el sentido de su voto, demostraba una profunda satisfacción por la llegada de una nueva era de libertad.

El paso del tiempo ha demostrado que esto no es tan cierto como parecía, las investigaciones sobre la supuesta manipulación de los votos, el abuso del poder y la corrupción no han abandonado al acontecer político del Perú. Por lo cual, el miedo, desconfianza y pesimismo de los peruanos es inevitable.

Sin embargo, la solución no depende del cambio de un sistema democrático hacia uno autoritario, sino que se deben reforzar los mecanismos de participación por parte de los ciudadanos a fin de que estos conozcan mejor los beneficios de la democracia y crean en este sistema. Así, cuando se presente una situación contraria al modelo democrático, serán los propios ciudadanos los primeros en defender la Constitución y la Democracia que ella garantiza, pues habrán conocido en los hechos la importancia de este sistema de gobierno. Pero esto sólo será posible si los ciudadanos conocen adecuadamente sus derechos y deberes que poseen.

## **2. DEMOCRACIA PARTICIPATIVA**

Como se describió anteriormente, la democracia Semi-directa o participativa es un sistema de gobierno por el cual se utilizan procedimientos que permiten a los ciudadanos expresar su opinión y en algunos casos tomar decisiones sobre asuntos planteados por el gobierno. La participación de la población en los planes del gobierno facilita la construcción de un objetivo común para la comunidad, garantizando la sostenibilidad del proceso y reafirmando las identidades locales.

Para la correcta puesta en práctica de un proceso participativo a nivel local es necesario tener en cuenta ciertos elementos que lo asegurarán.

- Los municipios que lideran el proceso deben tener un objetivo político claro que pueda y sea transmitido a la población.
- Hay que determinar las herramientas a ser utilizadas en el proceso; por ejemplo la concertación de actores, el presupuesto participativo o el plan de desarrollo integral que abren canales de participación ciudadana y que con el pasar del tiempo van tomando el carácter de institución.
- Las instancias de decisión deben ser claras, así como el rol de cada actor que interviene en el proceso, esto determinará qué es negociable y qué no.
- Definir los mecanismos legales como soporte del proceso y que serán un elemento indispensable para la institucionalización de los canales de participación ciudadana.

### **2.1. Condiciones Básicas**

Para el cumplimiento de los elementos anteriormente señalados es necesario el fortalecimiento de ciertas capacidades en la sociedad civil.

**La ciudadanía:** Requisito fundamental de la concertación que garantiza la igualdad de derechos y deberes, libertades y restricciones. Ciudadanía también implica el sentido de pertenencia de una comunidad así como de un sentido de participación en la toma de decisiones en pos de su desarrollo.

**La representación:** Segundo requisito para la concertación, ya que la organización y la asociación de la población tanto en sus niveles básicos como ya en aspectos específicos (productores, comerciantes, padres de familia, etc.) facilitan la priorización de necesidades y a su vez la toma de decisiones al agrupar intereses.

**La institucionalización:** Este tercer requisito es indispensable para la sostenibilidad de los procesos. Las instituciones son las “reglas de juego” que sda una sociedad para resolver ciertos temas. Cada una de ellas resuelve temas específicos y proporciona un espacio legítimo y normado para los procesos.

Estas tres condiciones básicas cumplen también la función de formación ya que al fortalecer el tejido social e institucionalizar procesos contribuyen a la generación de ciudadanía. Cuando el sistema funciona, se logra la confianza de las personas.

*“La participación en el proceso de planificación del desarrollo local debe estar articulada a la institucionalización de las prácticas democráticas de la sociedad civil. Las organizaciones más tradicionales van adquiriendo una nueva dinámica y se van generando otros espacios organizativos en función a los nuevos intereses de los diferentes grupos existentes” (Mariana Llona, Desco 2001)*

## **2.2. El Presupuesto Participativo**

### **Definición**

Se define como un mecanismo de asignación equitativa, racional, eficiente, eficaz y transparente de los recursos públicos, en el cual es la población quien decide la cantidad de ingresos y gastos así como donde y cuando realizar las inversiones del gobierno, que fortalece las relaciones Estado-Sociedad Civil<sup>6</sup>.

En la elaboración de este presupuesto intervienen tanto funcionarios del estado como representantes de las organizaciones sociales del distrito, los cuales tendrán las mismas oportunidades para intervenir sin ninguna discriminación de carácter político, ideológico, religioso, racial o de alguna otra naturaleza.

Es parte del proceso del Plan de Desarrollo Integral, ya que se encuentran estrechamente relacionados. El presupuesto participativo tiene como objetivo dar las prioridades para la realización de los proyectos acordados en el PDI.

### **Historia**

Esta innovadora idea nace en Porto Alegre, Brasil en 1989. La población estaba olvidada por los gobiernos anteriores y carecía en gran parte de servicios básicos de agua y desagüe.

El Gobierno totalmente centralizado y no

democrático era un obstáculo insalvable para establecer una relación de transparencia con la sociedad. El Municipio decidía las inversiones, dejando a la



---

<sup>6</sup> Ley Marco del presupuesto participativo, Ley nº 28056



población totalmente al margen del proceso, y sus prioridades eran muy distintas a las de una parte muy importante de la población.

En 1989, cuando empezó a funcionar el sistema de Presupuesto Participativo, éste se enfrentó a una difícil situación que, además de la novedad del sistema, logró una modesta participación de la población. En 1990, la participación se mantuvo muy restringida, especialmente por las dificultades de presupuesto que el Municipio atravesaba. A partir de ese momento, cuando la ciudad recuperó su capacidad de inversión, gracias a una reforma fiscal, el Presupuesto Participativo recibió un fuerte impulso.

El Gobierno comenzó a tener fondos para abordar las demandas y la población empezó a sentir que se respetaban sus decisiones y que esto repercutía en un mejor nivel de vida. A partir de 1991 el



proceso del Presupuesto Participativo empezó a movilizar a las comunidades de todos los barrios. En 1994 reunió a más de 11 000 personas, y en 1995 mas de 14 00 acudieron a las asambleas regionales dirigidas y coordinadas por el Municipio.

En el Perú fue el municipio de Limatambo en Anta, Cuzco, en 1993 quien por primera vez aplicó el Presupuesto Participativo en su gobierno. En el municipio de Santo Domingo en Morropón, Piura, en 1998 el 100 % del presupuesto Municipal fue acordado de manera participativa por la población.

## **Ventajas del Presupuesto Participativo**

- Mejora el nivel de transparencia, al favorecer la comunicación y cercanía de los sectores sociales afectados y la gestión pública.
- Amplia y canaliza la participación ciudadana en la elaboración de propuestas y la definición de prioridades de la gestión pública.
- Produce una mejora en la planificación y ejecución de políticas públicas, dado que permite una mejor identificación de las necesidades y del uso de los recursos, información esencial en la elaboración e implementación de una política de desarrollo sustentable. Posibilita, además, la identificación temprana de conflictos lo que permite su prevención.
- Promueve la revitalización del estado, pues exige la planificación y descentralización. El procedimiento participativo exige la creación por parte del estado de espacios de consulta y concertación evitando el acto simple de recibir y/o responder quejas.
- Promueve la conciencia de responsabilidad social, involucrando a la sociedad en la solución de sus problemas. La población se convierte en la gestora de su propio desarrollo.
- Modifica el sentido de la obra pública como propiedad comunitaria, quebrando la indiferencia de la sociedad hacia la cosa pública desarrollando un sentido de apropiación y pertenencia.

## **Desventajas del Presupuesto Participativo**

- Genera expectativas que, de no ser alcanzadas pueden producir un deterioro de la autoridad de los representantes.
- Pueden generar conflictos que de no ser solucionados producirían un entorpecimiento o paralización de la gestión.
- Requiere de un compromiso considerable de tiempo, así como de recursos humanos y financieros.
- En un contexto de marcadas desigualdades sociales, la ausencia de una tradición de participación en la gestión urbana, por ejemplo, refuerza el privilegio de los grupos más organizados, reduciendo las ganancias posibles de aquellos con menos poder de presión.
- La apertura de un nuevo espacio de representatividad, por la vía de la participación popular en la decisión relativa a la asignación de recursos, concede legitimidad al ejecutivo, debilitando o aboliendo en cierta forma, la representatividad formal del legislativo.



### **2.3. Plan de Desarrollo Integral**

El Plan de Desarrollo Integral es a la vez un proceso y un instrumento de la Democracia Participativa. Es proceso porque se define como un conjunto de acciones y tareas que involucran a los actores políticos, sociales y económicos en la definición de objetivos y acciones para el desarrollo local. Es instrumento porque constituye un marco conceptual que facilita la concertación para la toma de decisiones.

La importancia de la participación de la población en las diferentes etapas de la elaboración de un plan de desarrollo es que legitima las decisiones de la municipalidad y fortalece las capacidades de los actores. Al existir una

participación de la población para la concepción del plan de desarrollo, éste se convierte en un plan de la ciudad y no sólo de la municipalidad.

El Plan de desarrollo Integral tiene como objetivo el desarrollo del distrito a nivel humano, político, ambiental, urbano y económico; para lo cual la población decide los proyectos necesarios.



### **3. CONCLUSIONES**

- La democracia es por tanto, el sistema de gobierno mayormente aceptado por la población. Pero es el gobierno el que ha sabido canalizar las necesidades del pueblo sino se ha preocupado mayormente en intereses propios.
- La participación del pueblo en la formulación de planes para su desarrollo es una herramienta para legitimizar y mejorar las decisiones tomadas por el gobierno.
- Ha sido importante el poder desarrollar y comprender estos conceptos que se tendrán en cuenta tanto para la formulación del programa, como para la generación de ideas para el planteamiento arquitectónico-espacial.

**CAPITULO 4 SAN JUAN DE MIRAFLORES COMO  
DISTRITO MODELO DE PARTICIPACION  
CIUDADANA**

## 1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA

El distrito de San Juan de Miraflores se encuentra ubicado al sur de Lima Metropolitana a la altura del Km. 15 de la Panamericana Sur; a 141 m.s.n.m. y abarca una superficie de 23.98 km<sup>2</sup>. Siendo comparativamente uno de los más pequeños del Cono. Sus límites son por el norte con el distrito de La Molina, por el Sur con el distrito de Villa el Salvador, por el este con el distrito de Santiago de Surco y el distrito de Chorrillos y por el oeste con el distrito de Villa María del Triunfo.



**DEPARTAMENTO  
DE LIMA**



**LIMA METRO-  
POLITANA**



**SAN JUAN DE  
MIRAFLORES**

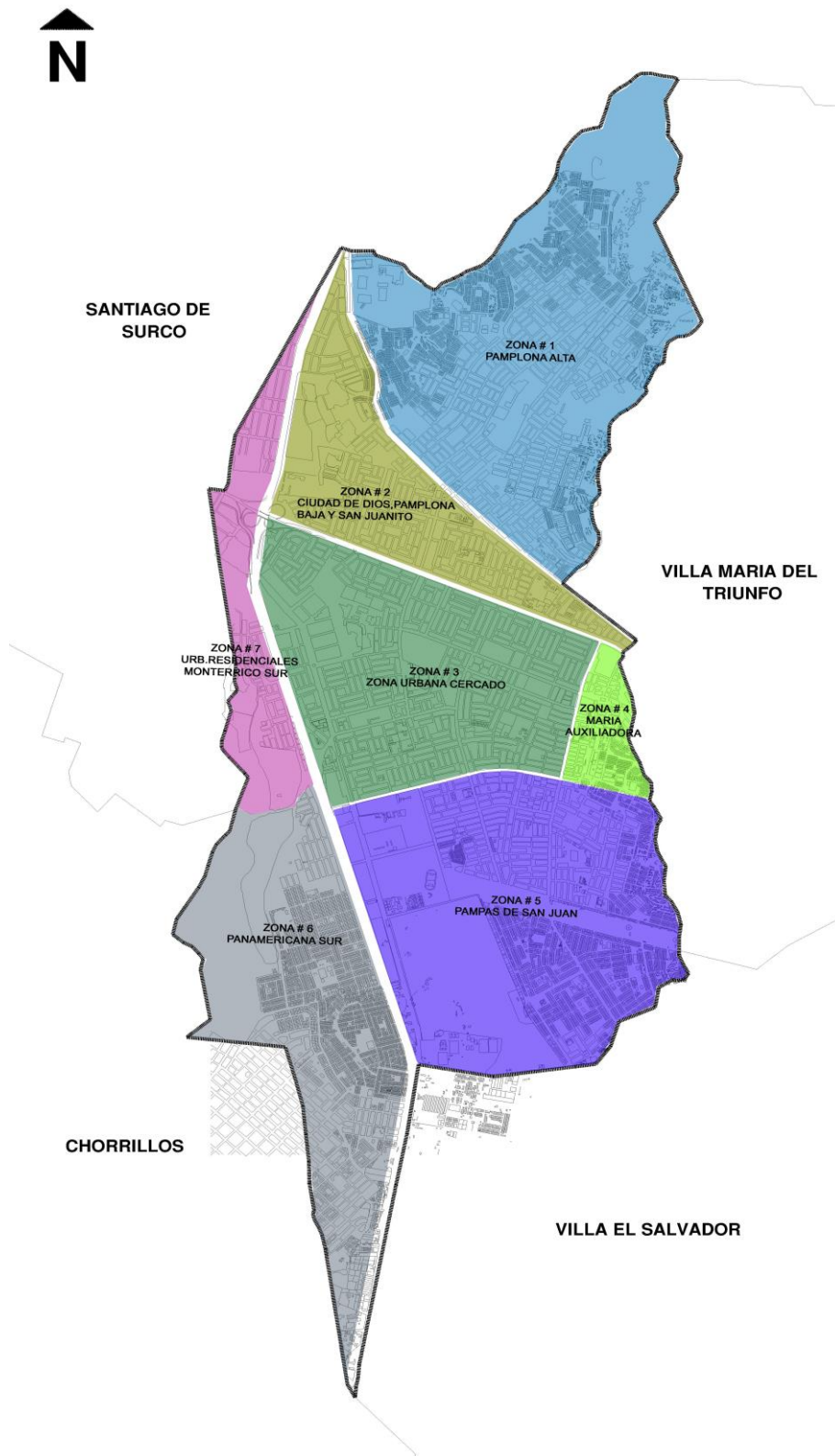
## 2. DIVISIÓN TERRITORIAL

San Juan de Miraflores es un distrito heterogéneo en el cual se pueden ubicar seis Zonas territoriales de planificación y una Zona como área de tratamiento especial.

- Zona #1: Pamplona Alta
- Zona #2: Ciudad de Dios, Pamplona Baja, San Juanito
- Zona #3: Zona Urbana Cercado
- Zona #4: María Auxiliadora
- Zona #5: Pampas de San Juan
- Zona #6: Panamericana Sur



- Zona #7: Urbanizaciones residenciales Monterrico Sur y otras limítrofes con Surco (Área de tratamiento especial).



### **3. HISTORIA**

Fue creado por ley el 12 de Enero de 1965, teniendo como base los Centros Poblados de Ciudad de Dios y Pamplona (invasiones ocurridas desde la década del 50) y la urbanización San Juan (programa de expansión urbana alentado por el Estado para funcionarios públicos y militares). Desde entonces, han seguido ocurriendo gran cantidad de invasiones y otros tipos de programas estatales que han ido ocupando de manera desordenada y sin planificación los últimos espacios urbanos, configurando de manera caótica lo que ahora es el distrito de San Juan de Miraflores.

Mención aparte requiere la última invasión realizada en la zona más alta de los cerros de Pamplona Alta, la llamada Nueva Rinconada, surgida a finales de la década del 90 y que constituye una de las zonas de mayor pobreza y difícil accesibilidad del distrito.

A lo largo del tiempo, el distrito de San Juan de Miraflores ha tenido una mala lista de burgomaestres. Miguel Campos Hornaza, el primer alcalde, es mal recordado por la venta de terrenos comunales a beneficio propio. En la década del 70 los Alcaldes fueron designados por la Junta Militar de Gobierno dentro de una concepción corporativa del Estado de captación de los sectores sociales, bastante alejados de las reales necesidades de la población. El distrito, sin reales gobiernos locales siguió creciendo de una manera improvisada, mediocre y sin ningún tipo de planificación urbana.

A pesar del retorno a la democracia en 1980, lo que permitió la elección de las autoridades municipales, las relaciones entre Estado y Comunidad siguió siendo la misma. Los servicios públicos, que cada vez eran más necesarios ante la creciente

demanda de la población de los diferentes pueblos de SJM, siguieron desatendidos.

Las últimas dos décadas (1980-2000) se podrían llamar las décadas del saqueo, ya que fue la corrupción y la ineficiencia lo que marcó el derrotero de sus Gobiernos Locales. Tres de los últimos alcaldes terminaron vacados y presos. Mientras el resto del distrito sufría la desatención y el atraso.

En el año 2002, triunfa Paulo Hinostroza en las elecciones municipales. A partir de entonces se lleva acabo la practica de un Gobierno democrático Participativo y concertador que ha puesto en marcha el proceso de formulación e implementación del Plan de Desarrollo Integral (PDI) de San Juan de Miraflores 2003-2012.



#### 4. ASPECTOS DEMOGRÁFICOS

De acuerdo al Censo Nacional de 1993, el distrito de San Juan de Miraflores contaba con una población de 283,349 habitantes. De acuerdo a las proyecciones se estima que la población debe haber aumentado a 410,981 habitantes para el año 2005, siendo por tanto, el distrito de mayor población de toda el Área Sur con una densidad poblacional de 15,309.8 hab. / Km.<sup>2</sup> (ver Tabla) y uno de los distritos mas densos de Lima Metropolitana.

<b>Distrito</b>	<b>1998</b>	<b>2003</b>
San Juan de Miraflores	331,716	382,915
Villa María del Triunfo	300,114	335,660
Villa el Salvador	300,329	337,399
Pachacamac	28,395	34,184
Lurín	43,225	50,722
<b>Total Area Sur</b>	<b>1,003,791</b>	<b>1,140,880</b>

*Fuente: INEI, Boletín Especial n° 16, Proyecciones ET-PDI 2003*

#### 5. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL DE LA POBLACIÓN

La población de San Juan de Miraflores se encuentra distribuida de una forma heterogénea en las siete zonas del distrito. Las zonas de mayor concentración poblacional son las Urbanizaciones que conforman la Zona #3 Zona Urbana Cercado con 6 urbanizaciones y 105,000 habitantes. Esta es la zona más consolidada del distrito. Le sigue Pamplona Alta (Zona #1) con 79 pueblos (26 sectores poblacionales, 3 Asociaciones de Vivienda, 5 Asentamientos Humanos, 45 Ampliaciones) y 95,000 habitantes. Luego la Zona # 5 (Pampas de San Juan) con 46 pueblos (37 Asentamientos Humanos, 5 Asociaciones de Vivienda, 4 Cooperativas de Vivienda) y 56,915 habitantes. Zona #6 (Panamericana Sur) con 50 pueblos (36 Asentamientos Humanos, 8 Asociaciones de Vivienda, 5

Cooperativas de Vivienda, 1 Urbanización) y 50,000 habitantes. La Zona #2 (Ciudad de Dios, Pamplona Baja, San Juanito) abarca 32 pueblos y 35,000 habitantes. La Zona #4 (María Auxiliadora) con 17 pueblos (14 Asentamientos Humanos, 1 Asociación de Vivienda, 2 Asentamientos Humanos sin reconocimiento) y 25,000 habitantes. Finalmente la Zona #7 (Urbanizaciones colindantes con Surco) con 16,000 habitantes.

En el siguiente cuadro se pueden ver los porcentajes de la población según la zona del distrito.

<b>Zonas</b>	<b>Pueblos</b>	<b>Habitantes</b>	<b>%</b>
Zona 1	Pamplona Alta	95,000	24.81%
Zona 2	Ciudad de Dios, Pamplona Baja, San Juanito	35,000	9.14%
Zona 3	Zona Urbana Cercado	105,000	27.43%
Zona 4	María Auxiliadora	25,000	6.53%
Zona 5	Pampas de San Juan	56,915	14.86%
Zona 6	Panamericana Sur	50,000	13.05%
Zona 7	Urbanizaciones Monterrico Sur	16,000	4.18%

*Fuente: INEI, Boletín Especial n° 16, Proyecciones ET-PDI 2003*

## 6. COMPOSICIÓN SOCIAL DE LA POBLACIÓN

La población del distrito esta compuesta en su mayoría por jóvenes y niños. En un 34% por niños menores de 15 años y en un 21% por el grupo de jóvenes de 15 a 25 años. Estos porcentajes configuran una de las características demográficas más importantes del distrito.

Otra característica importante y preocupante es el 26% de niños que se encuentran en edad escolar y que sufren de desnutrición crónica; así como en 30% de la población en edad escolar que no asiste a la escuela<sup>7</sup>.



---

<sup>7</sup> INEI, 2002

## **CAPITULO 2 EL CENTRO DE PARTICIPACION COMUNAL**

## **1. DEFINICIÓN GENERAL**

Es muy probable que el proyecto pueda ser confundido con un centro comunitario, debido a los servicios que provee a la población. Sin embargo, esa no es la intención primordial de este proyecto.

El Centro de Participación Comunal (CPC) tiene como objetivo principal el promover la participación social en la gobernabilidad del distrito, reforzando las relaciones entre la municipalidad y la población con la infraestructura necesaria para el desarrollo y la capacitación de los agentes participantes. Es así como el carácter cultural o deportivo que normalmente contiene un centro comunitario es un aspecto secundario del proyecto; son actividades complementarias o de apoyo que harán posible la sostenibilidad del proyecto tanto en el factor económico como en el factor de balance y animación del edificio.

## **2. FUNDAMENTO DEL PROYECTO**

El proyecto de Centro de Participación Comunal en San Juan de Miraflores se fundamenta, como fue establecido por entrevistas, en la falta de centros de reunión y de desarrollo de las distintas organizaciones de la sociedad civil.

Estas organizaciones, se encuentran en la actualidad en una situación de debilidad y dispersión. Estas características se han empezado a revertir con la reinstalación de la democracia y a la nueva forma de gobierno participativo adoptada por la municipalidad (un ejemplo de ello es la reinstalación del Comité Central de Pamplona Alta o la Junta Directiva de las Pambas de San Juan). Esta forma de gobierno es respaldada por la nueva Ley Orgánica de Municipalidades (ver anexo)



que establece las nuevas reglas del juego y que obliga a la concertación para la formulación de Planes de Desarrollo, el Presupuesto Participativo y la constitución de los Concejos de Coordinación Local (CCL).

Son estos concejos los mecanismos de participación ciudadana en la gestión y el desarrollo social, como parte del proceso de descentralización y de afirmación de la democracia participativa.

Los CCL están conformados por ley por:

- Alcalde Distrital.
- Regidores distritales. (13 personas)
- Representantes de las organizaciones de la sociedad civil:
  - Las organizaciones sociales de base.
  - Las asociaciones y organizaciones de productores.
  - Los gremios empresariales.
  - Las juntas vecinales.
  - Otras organizaciones de nivel distrital

En la actualidad, los representantes de la sociedad civil en el CCL de San Juan de Miraflores son 6 personas. En Villa el Salvador, que tiene una mayor antigüedad aplicando el sistema de gobierno participativo, son 14 los miembros participantes.

El proyecto, como fue mencionado anteriormente, está destinado a las organizaciones de la sociedad civil que integran el CCL que para su mejor desarrollo, estas organizaciones estarán divididas en los distintos grupos que la ley establece, ya que sus influencias se dan en diferentes campos de acción.

Por lo tanto el proyecto debe proveer las condiciones adecuadas para el cumplimiento de los objetivos del CCL que son: el mejoramiento de la clase dirigente del distrito, promover la integración de las diferentes organizaciones del distrito y mejorar las oportunidades de participación en la gestión local. Estos objetivos están contemplados dentro del marco del Plan de Desarrollo Integral 2003-20012 formulado por el CCL en el cual se plantean diversos proyectos que serán integrados al tema de estudio.

### **3. ORGANIZACIÓN INTERNA**

En el aspecto patrimonial, el CPC puede ser manejado, en un principio, de dos formas: como patrimonio público, siendo la municipalidad el ente organizador y financista; y como patrimonio comunal siendo las “organizaciones sociales de base” como sindicatos, organizaciones vecinales los encargados de manejarlo.

Sin embargo, hay una tercera forma de manejo de un centro con las características de este proyecto y es una modalidad patrimonial de concesión de competencias de gestión, lo que significaría un manejo compartido entre las organizaciones de la sociedad civil que se desarrollarían ahí y la municipalidad, teniendo en cuenta las capacidades y alcances de cada uno de ellos.

Así, los servicios generales de carácter cultural y/o deportivo que se brindarían a la población podrían ser manejados por la municipalidad, mientras que los destinados a promover la participación política podrían ser manejados por las organizaciones sociales.

## **CAPITULO 6 PROYECTOS REFERENCIALES**

Para este capítulo se analizarán 3 ejemplos de centros de las mismas características en Argentina y del mismo modo, se analizaran proyectos desarrollados en nuestro país que reúnen similares características funcionales con el proyecto de grado.

### **Proyecto: Centros de Participación Comunal**

**Arquitecto: Miguel Ángel Roca**

**Ubicación: Córdoba, Argentina**

Los centros de Participación Comunal son una serie de proyectos impulsados por la municipalidad de Córdoba para descentralizar los trámites administrativos y algunos servicios de la ciudad. Antes de su existencia se originaba una gran concentración de la población en el centro de la ciudad, lo cual producía una ineficiencia en el uso de los recursos municipales así como una inequidad en su distribución.

En total son diez edificios situados en diferentes distritos en los cuales la población puede participar de actividades culturales, sociales, deportivas y vecinales.

La intención del arquitecto es la de crear edificios fáciles de leer y de identificar en toda la provincia, es por eso que utiliza el mismo lenguaje en los diez edificios.

Los espacios tienen una forma según su uso, es así como la sala de concejo tiene forma cónica (en alusión a los espacios utilizados por la juntas de sabios en las tribus), las oficinas del alcalde son un cilindro encima de un cubo y los bloques largos para servicios administrativos o circulaciones. Del mismo modo jerarquiza y diferencia los ambientes por materiales utilizados.

Actividades que se realizan de carácter cultural y deportivo:

- **ACTIVIDADES EN MOVIMIENTO**

Gimnasia localizada gym, Acondicionamiento físico, Gimnasia localizada y ritmos, Icro Gym, Gimnasia rítmica y artística para niñas, Karate Do, Kobudo

- **VIDA SANA**

Gimnasia pre y post parto, Tai-Chi-Chuan / Chi –Gong, Yoga

- **DANZAS**

Danzas árabes, flamenco, Tango y Folclore para adultos, Latinoamericano, Tango adultos y folclore niño, Salsa

- **CAPACITACION**

Electricidad del automotor, cerrajería, Corte y confección, Cortinería y decoración, Cosmetología, Maquillaje social y espectáculo, Electrónica, Lencería, Electricidad de obras y mantenimiento, Peluquería, Refrigeración, Plomería, Fotografía

- **ARTE**

Dibujo de comic e historieta, Dibujo y pintura, Dibujo y pintura artística, Teatro

- **IDIOMA**

Inglés adolescentes y adultos, Inglés niños, Portugués, Italiano

- **ARTESANIA**

Telar indio, Bijouterie, Bordado a mano, Marroquinería, Muñequería country, Muñequería artesanal, Nudos con macramé, Pintura artesanal, Pintura decorativa, Reciclado y pátinas, Tejido a dos agujas, Cestería china, Tejido al crochet y tenecino, Tejido en telar

- **MUSICA**

Guitarra y canto, Teclado/órgano

- **COCINA**

Cocina y repostería, Repostería y decoración, Repostería artesanal

- **DEPORTES**

Escuela de fútbol, árbitro de fútbol

- **VARIOS**

Técnicas de estudio, Periodismo juvenil, Taller literario

Se detallarán tres de los 10 centros nombrados

### **CPC Pueyrredón (1994)**

El Centro de Participación Comunal Pueyrredón se ubica en el acceso a Córdoba desde la carretera por el lado este. La idea de éste centro parte de una plaza circular desarrollada de manera escalonada, similar a un anfiteatro descubierto. La volumetría del edificio esta dada por tres cuerpos diferenciados en su uso. El primero, de funciones políticas; el segundo de carácter administrativo y social (con un hogar para ancianos y guarderías) y el tercero es un centro cultural barrial (con salas de exposiciones, auditorio de 124 butacas, biblioteca, aulas y talleres).

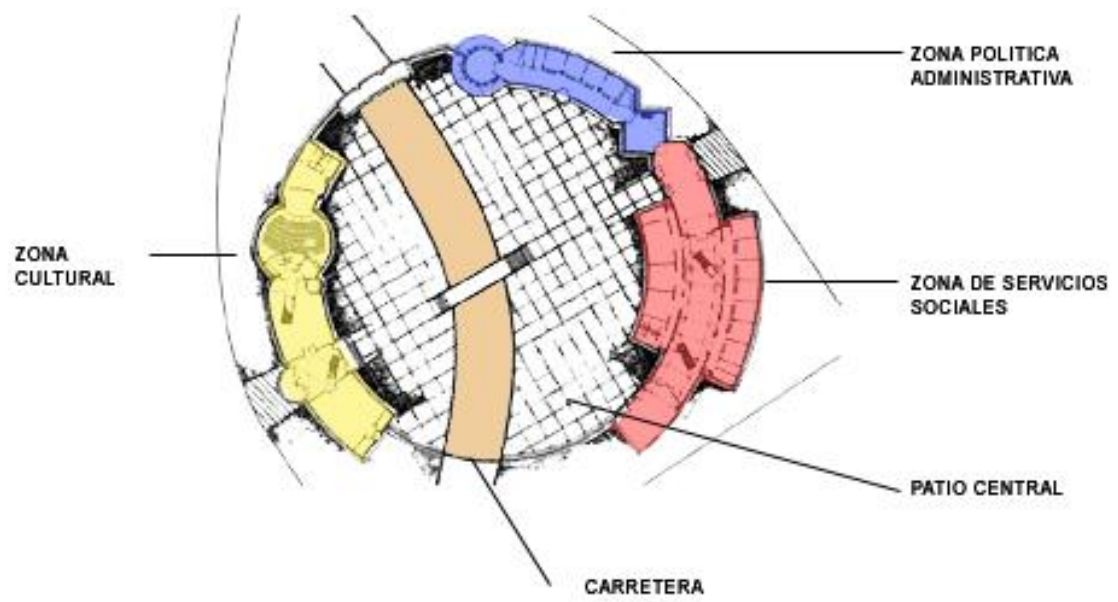
Una de las características del proyecto es que la carretera anteriormente señalada atraviesa el edificio por debajo del patio central incorporándose al edificio. El edificio sirve literalmente como puerta de ingreso al distrito.

### **Jurisdicción**

Población: 69.805 habitantes.

Superficie: 835,5 hectáreas.

## Análisis Grafico

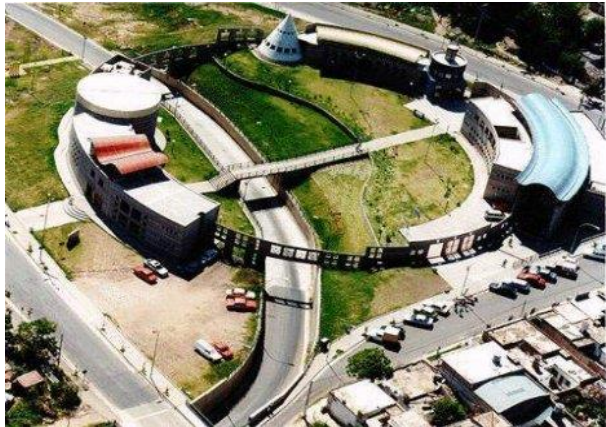


## Galería de Fotos

Vista aérea



Vista aérea



Vista de la zona Política administrativa





Vista de la zona de Servicios Sociales



Vista del conjunto

## **CPC Colón (1996)**

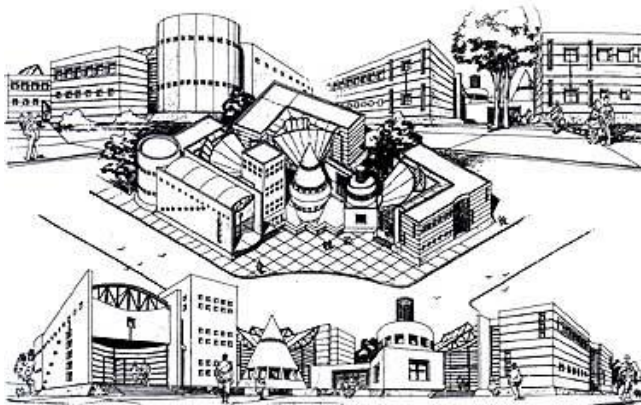
Está emplazado en la salida a la sierra, al oeste de la ciudad. El programa funcional fue organizado en dos cuadrados que albergan las actividades administrativas y políticas en los cuales la cuarta arista se quiebra para generar el espacio central de circulaciones de cada uno de los cuadrados. El tercer cuadrado alberga las funciones culturales, como un auditorio de 166 butacas, talleres culturales y vocacionales; este último cuadrado está formado por la unión de varias figuras geométricas.

El conjunto está organizado como una gran manzana cuadrada de tres volúmenes cuadrados con las esquinas quebradas, conectados por pasarelas, que otra vez tiene su cuarta arista desmaterializada para dar acceso al conjunto. Entre los tres cuadrados construidos sea ha construido un espejo de agua donde se reflejan las complicadas geometrías del conjunto.

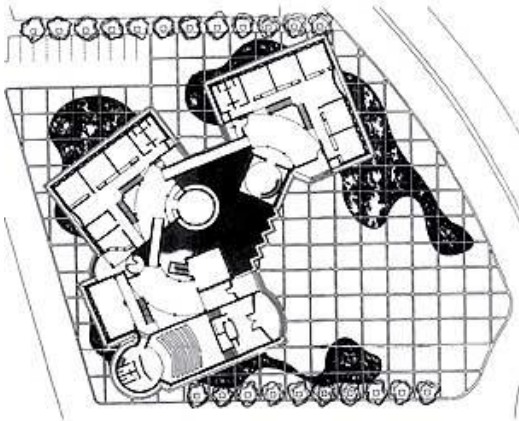
### **Jurisdicción**

Población: 105,702 habitantes.

Superficie: 1486,2 hectáreas.



Axonoetrías y  
Esquemas de diseño



Planta

## Galería de Fotos



Vista aérea

Vista del conjunto



Vista de la Sala de Concejo



Vista del área de circulación del bloque Administrativo.





## CPC Centro América (1991)

Un gran gesto curvo enlaza los volúmenes geométricos y se define como edificio puerta. Un bloque aloja funciones administrativas y políticas. El otro bloque contiene aulas, biblioteca, y la administración del centro cultural. Todo se despliega en dos niveles balconando a la plaza central.

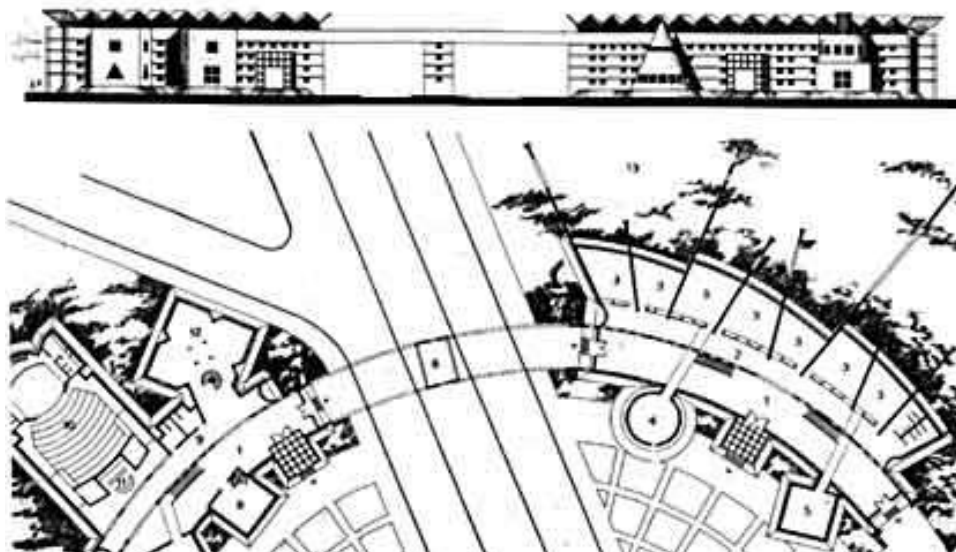
## Jurisdicción

Población: 135.267 habitantes

Superficie: 1979,1 Hectáreas



Planta y esquemas de diseño



## Galería de fotos

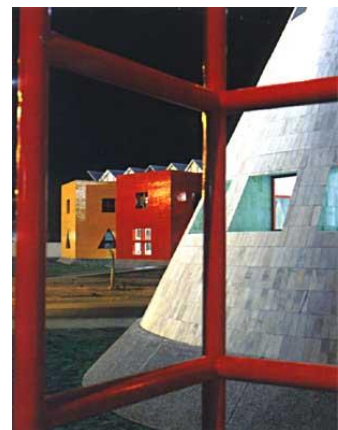
Vista aérea



Vista del cono de la Sala de Concejo



Vista nocturna del conjunto



Vista del conjunto



## **Conclusiones de los proyectos referenciales**

- Lo destacable de estos proyectos no se considera que sea la estética ni la conformación espacial; sino la intención de crear un lugar significativo, reconocible en un todo y en las partes que lo integran.
- Es importante identificar también la importancia que le da el arquitecto al contexto urbano y al espacio libre-público como elemento central y articulador de los proyectos.



## Palacio de la Juventud de Los Olivos (2006)

Ubicado en la Av. Universitaria, este proyecto destaca debido a su gran desarrollo vertical de 14 pisos en un entorno donde la mayoría de casas y edificios no superan los dos o tres pisos de altura.

Su realización fue gracias a un convenio de la municipalidad distrital con la Universidad Nacional de Ingeniería, la cual desarrollo el proyecto arquitectónico y de especialidades.

El proyecto se desarrolla sobre un área de 7 755.8 m<sup>2</sup> con el propósito de ser el centro de las políticas de desarrollo humano y económico, dirigidas al fortalecimiento de una identidad local y la generación de oportunidades y autoempleo para la población del distrito.

En el edificio se desarrollan, por pisos, las siguientes funciones



El siguiente es un esquema funcional del edificio.

*“El Palacio de la Juventud del distrito de los Olivos es un edificio moderno ubicado al límite con el distrito de San Martín de Porres. Es imposible pasar por la Avenida Universitaria y no sorprenderse por lo imponente que resulta un edificio de 14 pisos en una zona donde las casas no pasan de dos.*

*El palacio cuenta con ascensores, sistema anti incendios, piscina y canchita de fútbol. Sin embargo nos llamó mucho la atención la pequeñez del auditorio. No tiene inclinación y el tamaño del piso es similar al de los demás pisos. El arquitecto no contempló al parecer la posibilidad de que estas instalaciones podrían ser utilizadas como centro cultural”*

A estos problemas se le pueden sumar la falta de un hall de acceso que vaya en proporción con la cantidad de personas que usan el edificio. La mala orientación de las ventanas con respecto a la incidencia solar y la nula relación del edificio con su entorno, siendo otro más de los incontables cercos que abundan en nuestra ciudad.

Es lamentable que siendo este uno de los pocos proyectos públicos de esta envergadura realizados en los últimos años por un municipio, el diseño arquitectónico sea de una calidad pobre, que asemeje más a un edificio de oficinas que un espacio para el desarrollo social de la población del distrito. Tanto su lenguaje, como su organización de funciones y espacios responden más a la idea de un apilamiento de elementos que a un planteamiento inteligente y que pueda motivar al poblador a una identificación con el edificio.



Vista del Palacio de la Juventud desde la Av. Universitaria



Vista de la cafetería

## Museo Cultural Municipal de Matsudai

### MVRDV

Ubicado en la ciudad de Matsudai, entre el río Shibumi y la línea férrea HokuHoku, este centro cultural se encuentra ubicado en un área que originalmente se encuentra ocupada por pequeños campos de arroz y que paulatinamente se irá convirtiendo en un parque.

El programa de áreas se encuentra conformado por un café, una tienda, una zona de exposición, un teatro exterior y una pequeña sala de conferencias. Este edificio será utilizado por los habitantes de la zona diariamente. Asimismo, existe en el lugar la tradición de celebrar un festival de arte cada tres años, donde este centro cultural actúa como espacio primordial para los posibles eventos que se den en el transcurso del festival, además de exhibir algunas de las obras de arte en el interior del edificio.

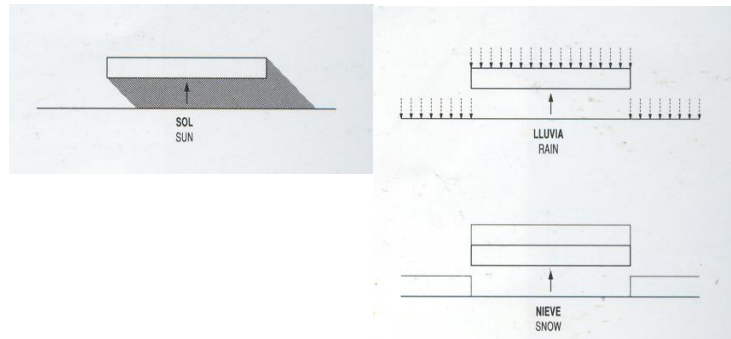


Perspectiva área del proyecto

Como estrategia principal, se decide levantar el edificio, logrando una plaza techada que funciona muy bien para el clima de la zona, ya que sirve como protección solar en verano y protección contra la nieve en invierno. En esta plaza cubierta, se darán una serie de actividades como obras de teatro y danza, conciertos, entre otros.



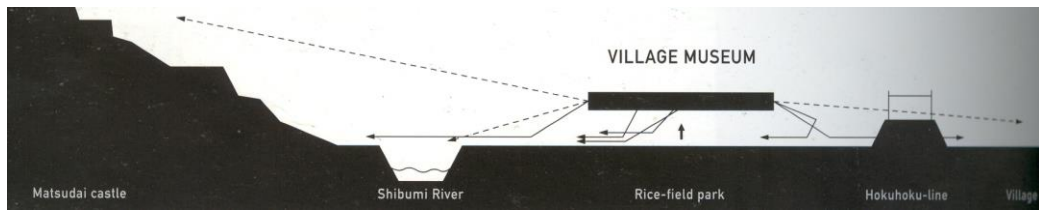
Diagrama de planteamiento



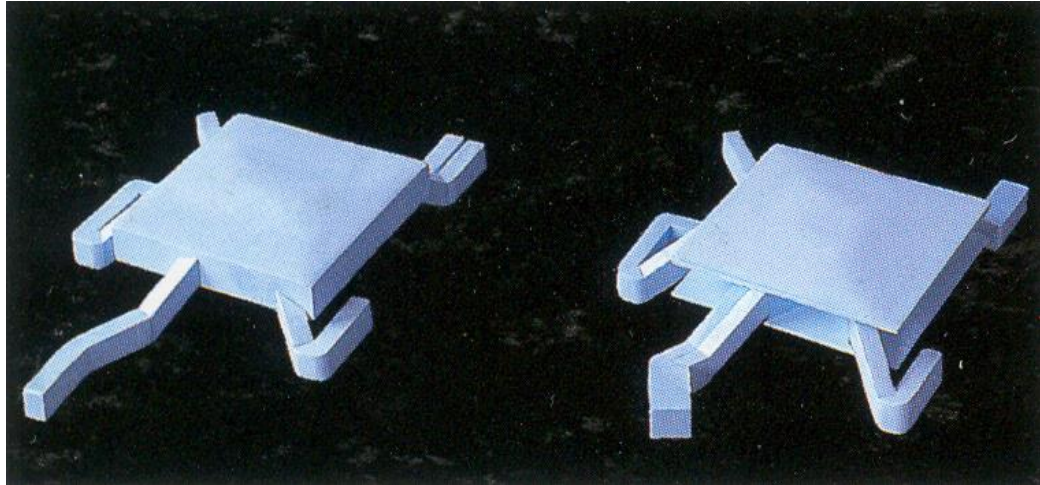
Idea de protección contra cambios climáticos

Por su ubicación y planteamiento elevado, éste edificio se convierte así en una figura destacable para la zona del pueblo que se encuentra al otro lado de las vías del tren.



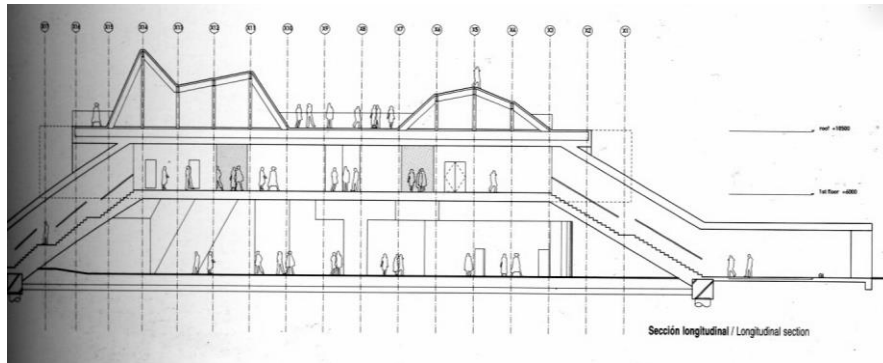


Corte esquemático

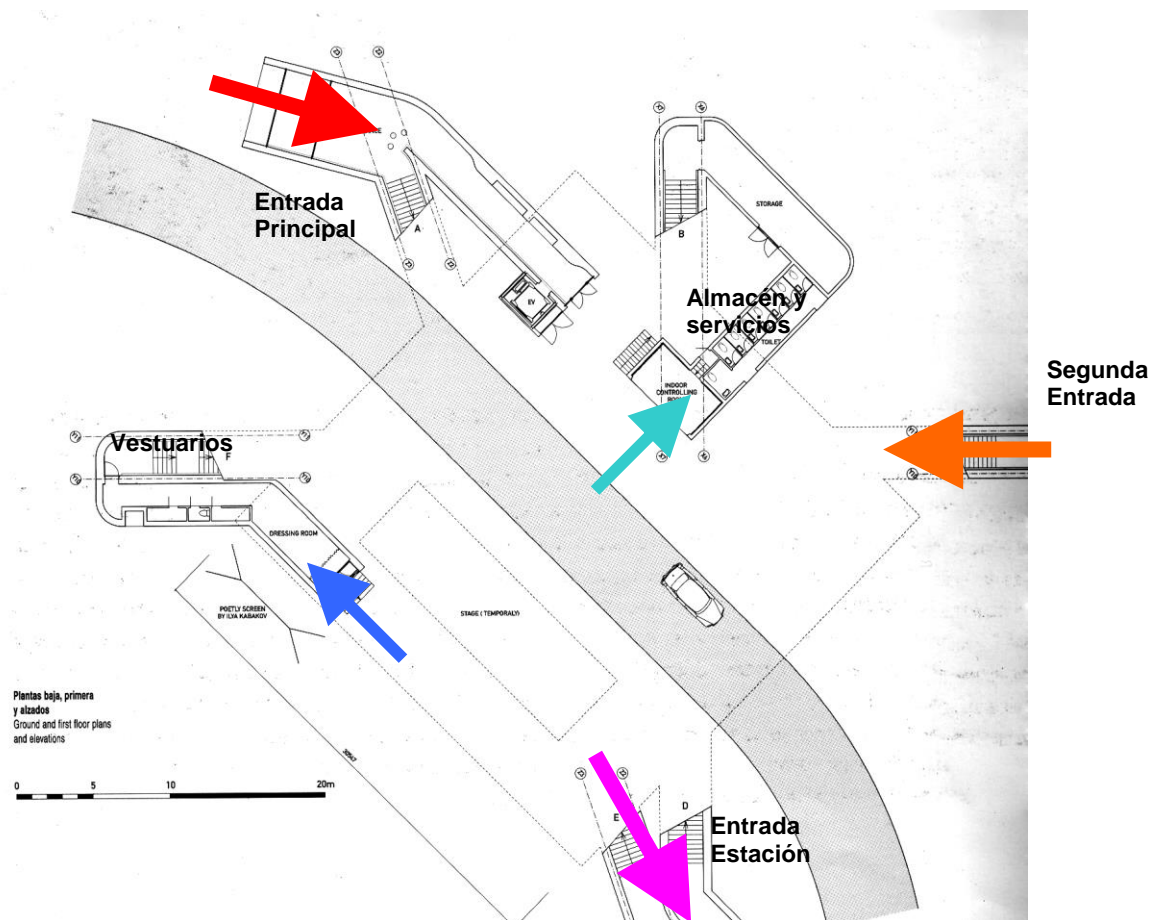


Perspectivas esquemáticas

Estructuralmente, el edificio elevado se soporta mediante unas “patas” que cumplen dos funciones básicamente. En primer lugar, sirven como puentes al proyecto ya que permiten el ingreso del público desde diferentes direcciones como la estación, el estacionamiento y el parque. Y en segundo lugar son estos elementos los que sirven de separadores funcionales, ya que atraviesan el proyecto generando cada espacio con funciones específicas.

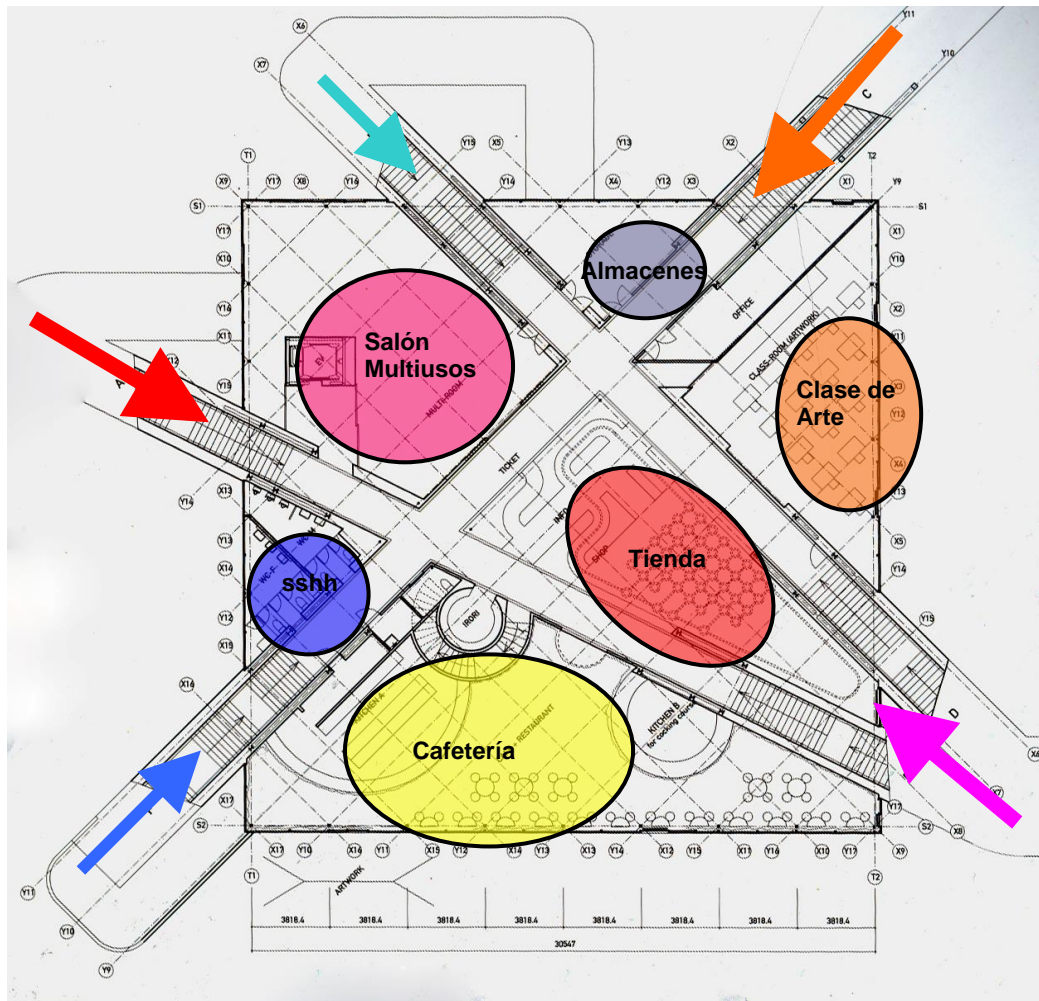


Corte longitudinal



Primer Piso

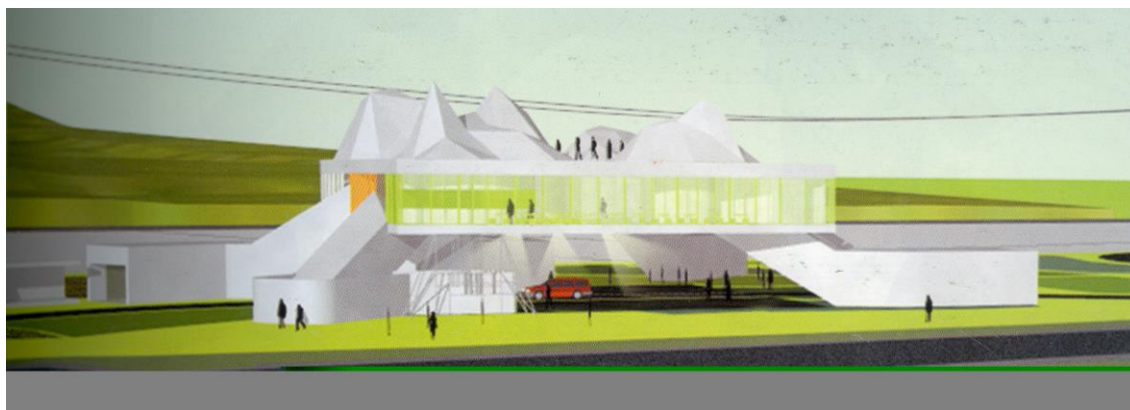
En este piso se puede observar como el edificio ha sido dividido funcionalmente por estos distintos ingresos. Asimismo se observa el gran espacio abierto al público que queda techado por el volumen principal.



Segundo Piso. Volumen Principal.

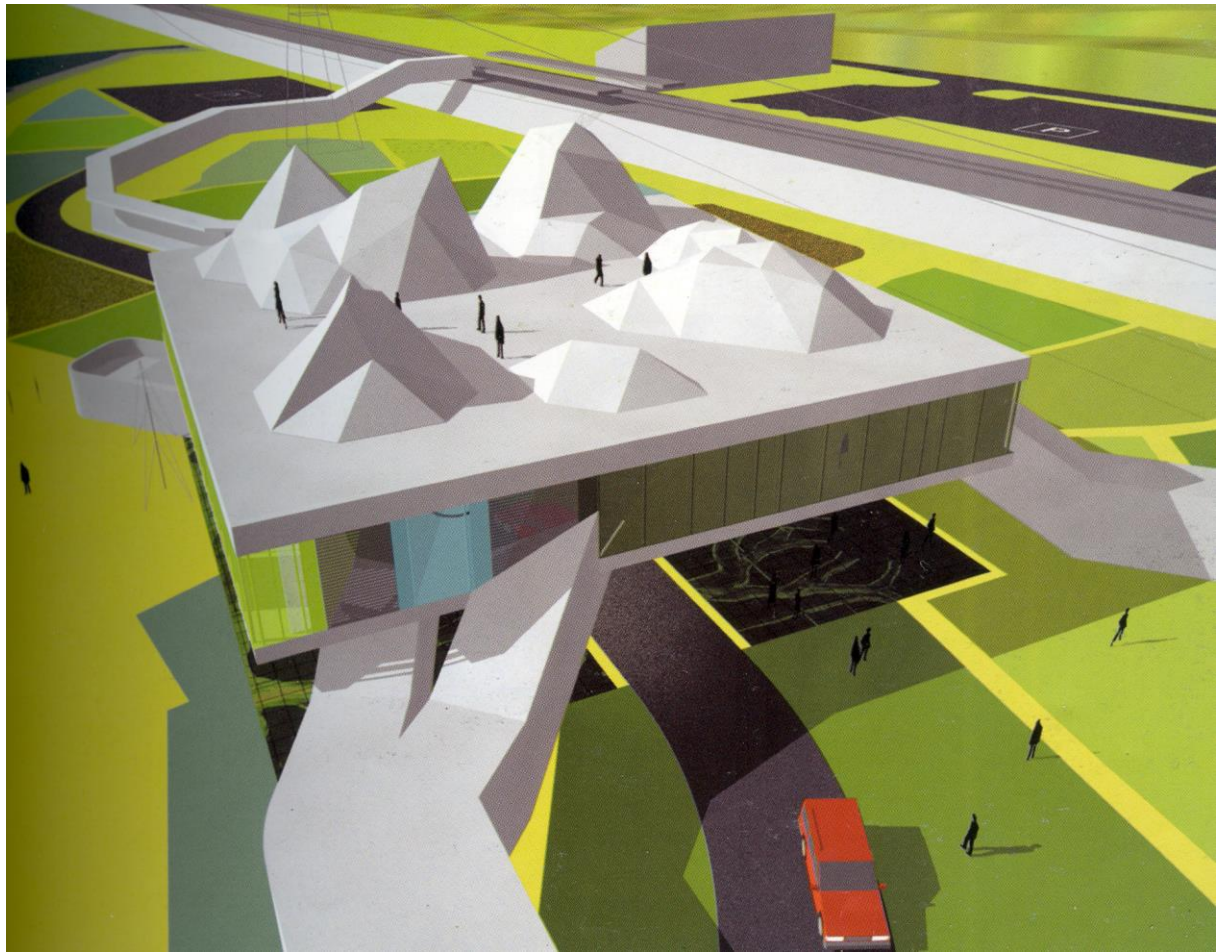
En esta planta se puede ver como el volumen al ser atravesado por los distintos ingresos y circulaciones queda dividido en una serie de espacios, cada uno con un carácter muy distinto al otro debido a su disposición, lenguaje y función.





Vista frontal del proyecto

La fachada del volumen elevado ha sido trabajada con grandes ventanales logrando tener desde el interior de sus espacios una vista privilegiada de la zona y generando una apariencia ligera que es contrastada con la primera planta, la cual ha sido trabajada con ventanas pequeñas y de manera mas pesada.



Perspectiva

El techo de este gran volumen elevado ha sido trabajado mediante volúmenes que tienen una forma rocosa y que a su vez ha sido determinada debido a los requerimientos de los puentes. De esta manera se crea así un “paisaje rocoso” que resulta bastante interesante pues no solo sirve como mirador del paisaje de las montañas y las obras de arte sino que también es destinado como área de juegos.

## **Conclusiones**

En este proyecto es interesante la manera en que se ha trabajado el edificio básicamente en un segundo nivel, dejando el primero abierto completamente. Se observa así la importancia que tiene el espacio público en el concepto inicial del proyecto.

Además, cabe mencionar la monumentalidad que adquiere el edificio al encontrarse elevado y contar con una forma bastante reconocible. Entonces, este factor hace del edificio un hito en la zona.

## **Centro de Natación en Fernando de Henares**

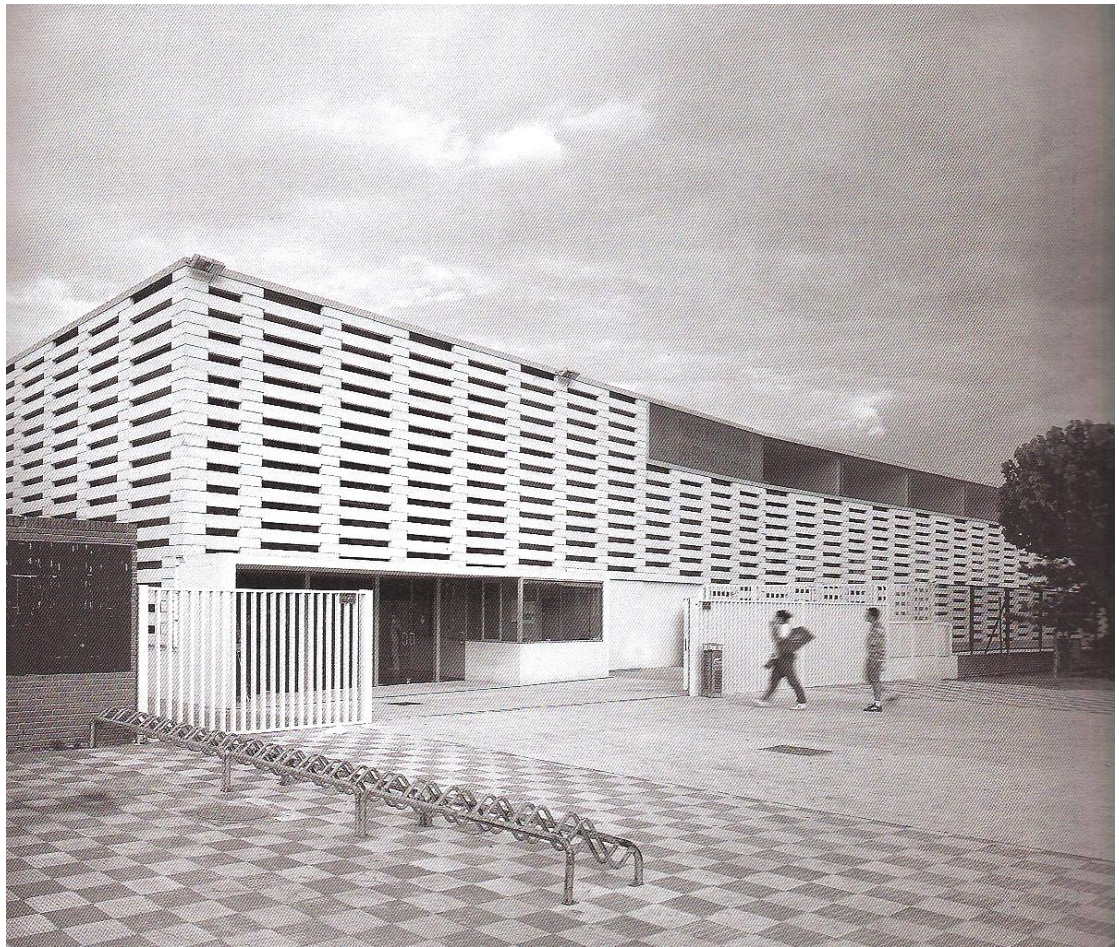
### **Mansilla + Tuñón, arquitectos**

En las afueras de la ciudad de Madrid, existen una serie de instalaciones deportivas compuestas por distintas edificaciones municipales que con el paso del tiempo y por su baja calidad se han ido degradando. El proyecto de un centro de natación para el cual se realizó un concurso, completaría este conjunto deportivo.

Los elementos del programa que configuran el proyecto son un vestíbulo de conexión, un núcleo de vestuarios y baños, un espacio de enseñanza y otro multiusos, los cuales se encuentran organizados de manera simple y lineal.

La fachada exterior del edificio esta compuesta por piezas de hormigón prefabricado que se disponen de tal manera que se crea una celosía que produce dos efectos completamente distintos. En el día, el interior del edificio recibe la luz de afuera mediante esta celosía que actúa como filtro y por la noche, la luz interior es reflejada con el mismo efecto pero hacia fuera.





Esta fachada sirve a su vez como elemento de unión entre los tres edificios del conjunto deportivo.

Como toma de partido, el edificio se levanta un nivel sobre el terreno, como respuesta a una situación generada por la calidad del suelo, ya que en esa zona el nivel de la napa freática es bastante alto, ubicando así el centro de natación en el segundo piso y dejando los almacenes e instalaciones en el primer piso.



Gracias a esta decisión de levantar el proyecto no solo se resuelve el tema del suelo, sino que también se le otorga a la sala principal una situación relevante frente al degradado entorno, ya que desde el interior favorece una visión más clara del horizonte y de la vegetación más cercana.





## Conclusiones

El tratamiento de la fachada de este proyecto es interesante en la medida que se utiliza para desintegrar el volumen principal y hacerlo mas ligero. Además de darle profundidad debido a su textura.

Por otro lado, el juego de luz que provoca esta fachada, sobretudo de noche al emanar luz desde el interior otorga al edificio de un carácter llamativo y representativo para la zona.

## **CAPITULO 6 EL TERRENO**



La elección del terreno se realizó en base a la disponibilidad de terrenos de propiedad de la Municipalidad de San Juan de Miraflores, teniendo como criterio la accesibilidad del mismo para la mayor cantidad de gente del distrito y la posibilidad de tener una relación con un entorno importante y que pueda contemplar el tratamiento del espacio público circundante.

La información específica sobre el terreno fue obtenida en la Municipalidad de San Juan de Miraflores.

## **1. CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO**

El terreno se encuentra ubicado en la esquina sur este del cruce de la Av. La Rosa Lozano y la Av. San Juan y tiene entradas desde tres de sus frentes (San Juan, Nepomuceno Vargas y Defensores Lima).

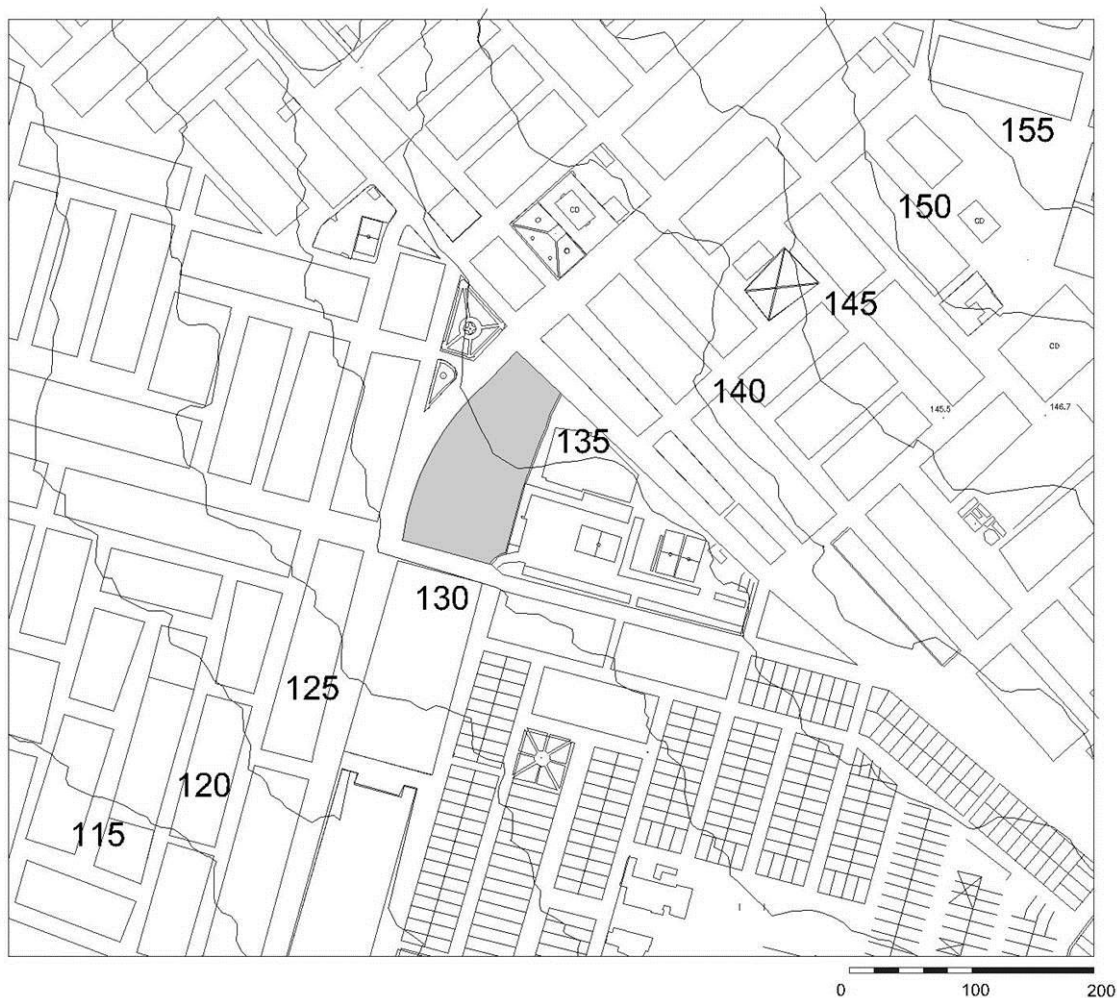
Se encuentra en el límite entre el sector de Ciudad de Dios (capital del distrito) y el sector de Pamplona Alta. La manzana en donde se ubica esta compartida por el colegio Fe y Alegría.

### **1.1. Dimensiones y Topografía**

El terreno tiene un área de 12,307m<sup>2</sup> y sus dimensiones son:

- En el frente hacia la Av. Defensores Lima 49.70 m.
- En el frente curvo hacia la Av. San Juan 185.20 m.
- En el frente hacia la calle Nepomuceno Vargas 76.49 m.
- En el lindero limite con el colegio Fe y Alegría 153.6m

Se encuentra en una pendiente promedio de 3.0% siendo la parte más alta el frente hacia la Av. Defensores Lima y la parte más baja el frente hacia la calle Nepomuceno Vargas.

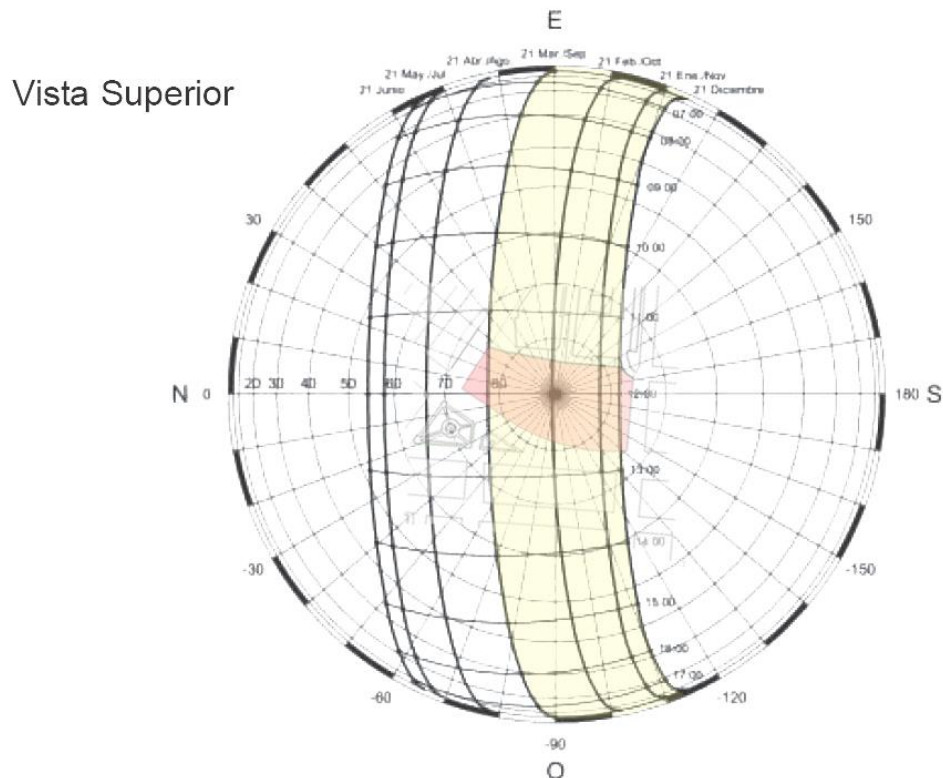


Plano topográfico adquirido en el Instituto Geográfico Nacional

## 1.2. Análisis de asoleamiento.

El terreno se encuentra orientado de forma longitudinal en dirección norte sur. Teniendo como zona de mayor incidencia solar el frente hacia la av. San Juan. Por lo tanto, los ambientes que tengan aperturas hacia este frente deberán contar con la protección adecuada para evitar la incidencia directa en los meses de verano.

En el caso de contar con losas deportivas, estas deberán estar orientadas de forma norte sur, para el adecuado desempeño de actividades deportivas sin la molestia de los usuarios.



### 1.3. Parámetros normativos

El terreno esta zonificado como E2 (Escuela Superior de Educación Profesional) por lo cual se propone el cambio de zonificación a OU (Usos Especiales). Dicha zonificación esta destinada a usos institucionales referidos a servicios comunales y sociales dentro de lo que se incluyen: Centros Cívicos y de Administración Pública, Centros culturales, locales de culto, establecimientos de beneficencia, terminales de transporte, locales de espectáculo masivo (ferias) y servicios públicos complementarios como correos, telecomunicaciones y clubes deportivos.





### 1.3. Levantamiento Fotográfico del terreno



Vista del terreno desde la calle Nepomuceno Vargas



Vista del terreno desde la esquina de la calle Nepomuceno Vargas con la Av. San Juan



Vista del terreno desde la Av. San Juan



Vista del terreno desde la Av. La Rosa Lozano

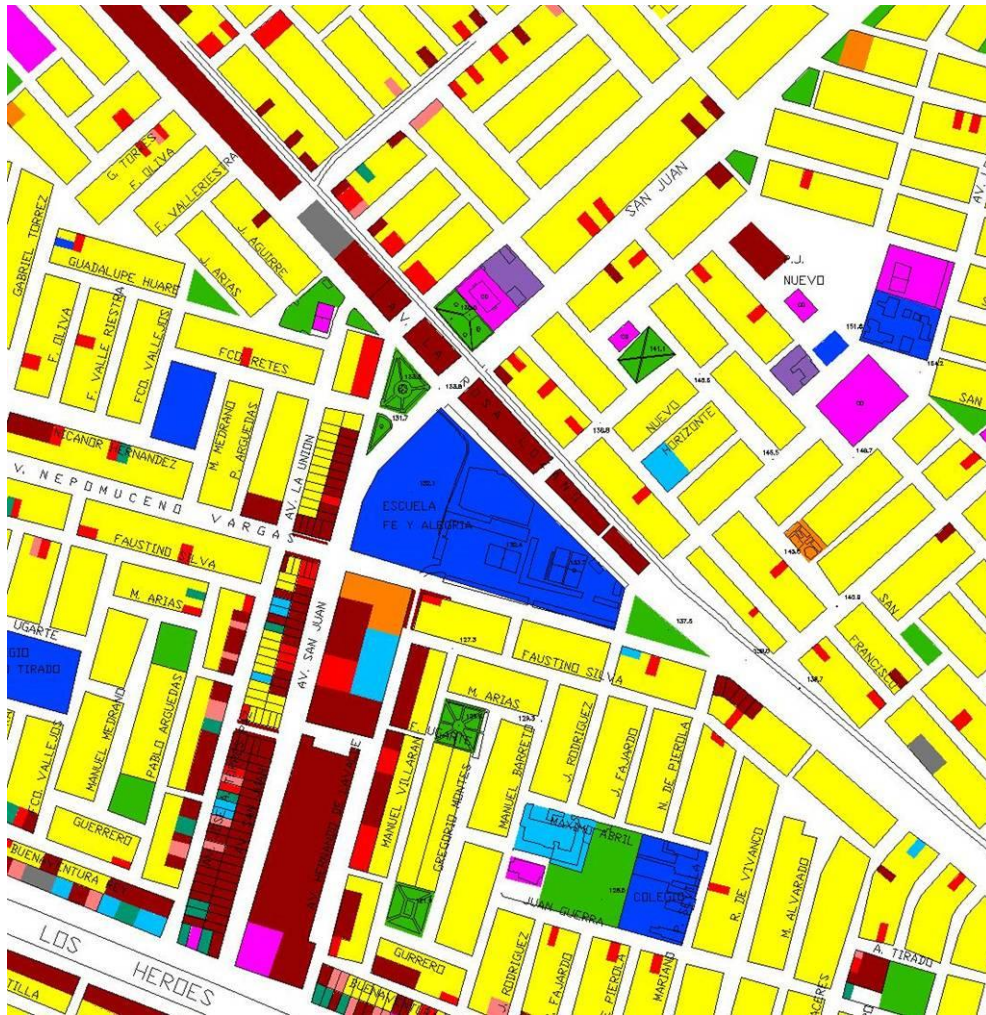
## **2. CARACTERISTICAS DEL ENTORNO**

Es importante la descripción del entorno del terreno escogido, ya que ha sido una condición imperante para la elección del mismo: La gran cantidad de gente que transita por los alrededores debido al comercio, así como la proximidad con centros educativos, la cercanía a una iglesia importante del distrito y el hecho que este en el cruce de dos avenidas muy importantes y de fácil acceso desde todo el distrito por la cantidad de transporte público que las recorre.

Las características anteriormente señaladas serán trascendentales para el desarrollo del proyecto porque reforzarían el carácter público del mismo, por la gran cantidad de gente que transitaría y que es potencial usuario de las áreas públicas propuestas. Del mismo modo su ubicación lo convertiría en hito del entorno.



## 2.1. Usos de Suelo



### LEYENDA:

Residencial (Vivienda Unifamiliar, Bifamiliar o Multifamiliar, Invasiones nuevas)	Yellow
Industrial (Fábricas, Empresas)	Olive Green
Comercio Especializado (Galerías Comerciales, Mercados, Ferreterías, Tiendas de Productos, Ferias)	Dark Red
Comercio Local (Bodegas, Librerías, Internet, Copias)	Red
Religioso (Iglesias, Conventos, Centros de reunión, Congregaciones)	Orange
Establecimientos Financieros (Bancos, Cooperativas, Cajas de Ahorro)	Light Orange
Restaurantes y Hoteles (Cafeterías, Comida al paso, Hostales y Hospedajes)	Light Red
Servicios Recreativos y de Cultura (Áreas Deportivas, Bibliotecas, Cines, Casinos, Discotecas)	Magenta
Administración Pública y Seguridad (Dependencias, Comisarias)	Purple
Servicios Educativos y de Instrucción (Institutos, Colegios, Nidos)	Blue
Servicios Comunes y de Salud (Hospitales, Clínicas, Centros Familiares, Cementerio, Consultorios)	Cyan
Otros Servicios (Reparaciones, Lavanderías, Peluquerías, Boticas, Funerarias, Correo)	Teal
Espacios Públicos (Plazas y Parques)	Green
Servicios de Transporte (Grifos, Playas de Estac., Terminales, Agencias de Viaje, Talleres Mecánicos)	Grey
Otros Usos (Instalaciones Eléctricas, Tanques y Reservorios de agua)	Light Grey



En el plano anterior se puede observar como el comercio abarca los frentes de las avenidas principales y, como en el caso de la Av. San Juan, en sus dos inmediatas paralelas. Esto se debe a la presencia de mercados importantes y a la gran cantidad de personas que circulan por la Av. San Juan de un extremo a otro.

Los mercados más importantes del entorno son:

- La Cachina de San Juan, ubicada en la berma central de la Av. La Rosa Lozano es una construcción supuestamente temporal debido a los planes del Municipio de Lima Metropolitana para ampliar la sección de esa vía por ser de carácter interdistrital. Su infraestructura es precaria y sus instalaciones ponen en riesgo a los usuarios por no estar debidamente controladas.
- El Mercado Cooperativa Ciudad de Dios es el mercado mas grande y de mejor infraestructura, esta ubicado en la Av. San Juan. Su presencia ha generado la multiplicación de comercios a lo largo tanto de la Av. San Juan como de sus inmediatas paralelas, generando con ello un flujo peatonal y vehicular importante.

Es importante destacar la presencia de una gran cantidad de colegios en los alrededores del terreno así como la presencia de una parroquia y su respectivo centro parroquial en el frente hacia la calle Nepomuceno Vargas.

La vivienda también tiene un uso predominante en el entorno del terreno escogido.

## 2.2. Levantamiento Fotográfico del entorno



Parroquia "El Niño Jesús"



Puesto de Salud El Brillante"



Frente de la Av. San Juan

2.3.



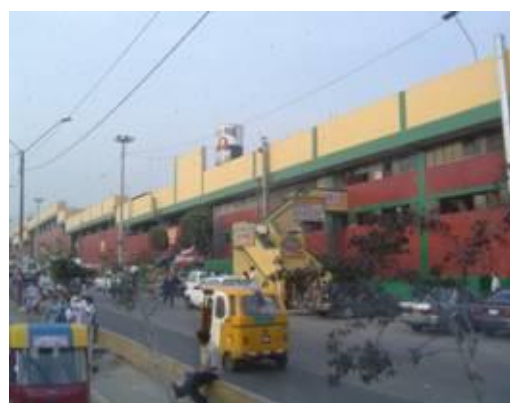
Mercado "Asociación de Comerciantes"



Mercado "La Cachina de San Juan"



Colegio "Fe y Alegría"

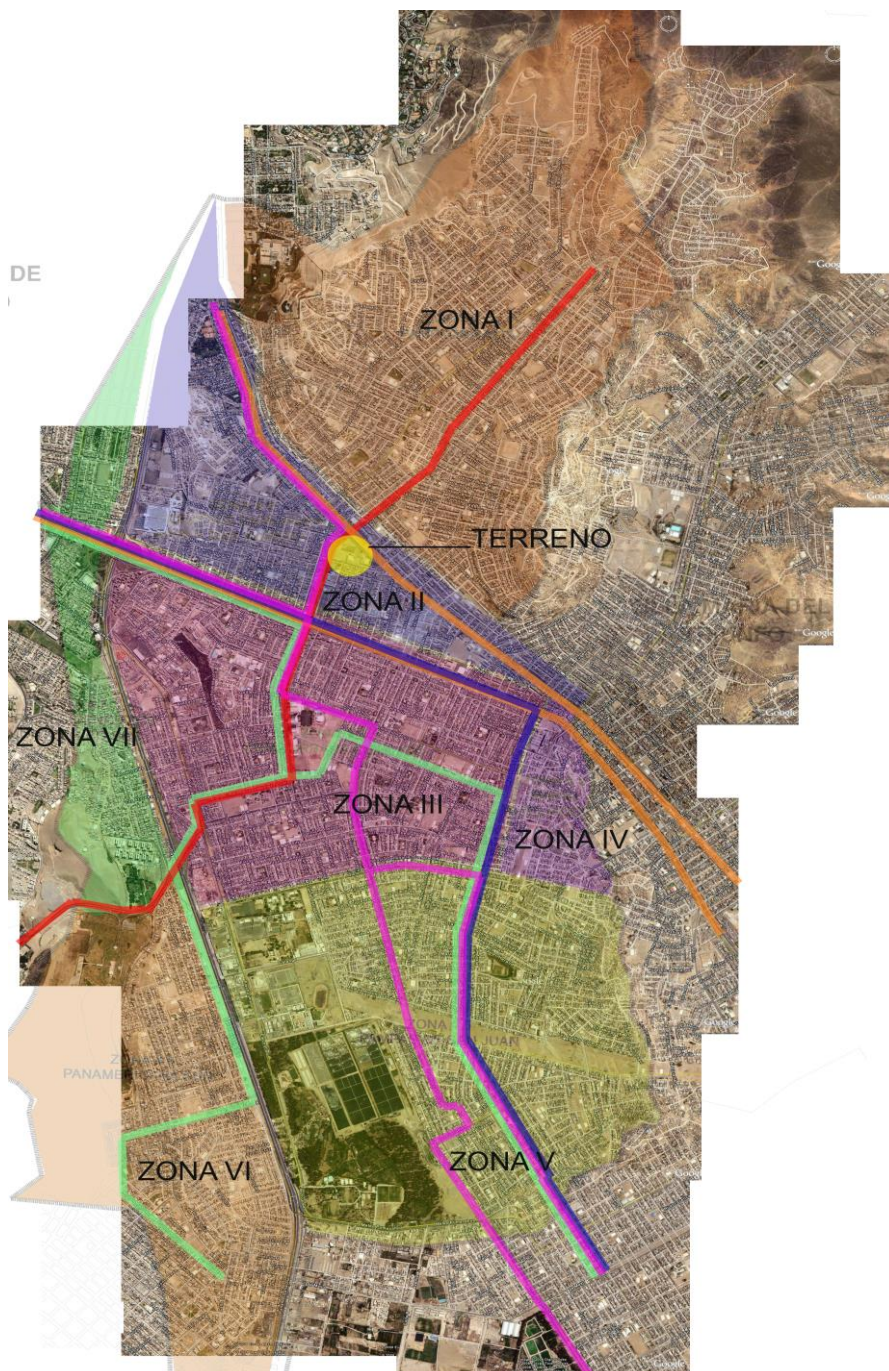


Mercado "Cooperativa Ciudad de Dios"

## Accesibilidad del terreno

Como se puede ver en el siguiente mapa del distrito, existen una gran cantidad de rutas de transporte público que permitirían la llegada del poblador, desde las distintas zonas hasta el terreno elegido.

Este fácil acceso es de vital importancia, ya que cuando se desarrollen actividades en las que se necesite la presencia de los pobladores de las distintas partes del distrito, estos podrán llegar sin problemas y no solo contar con la presencia de la población que reside en los alrededores inmediatos del terreno.



Es importante destacar que de las 143 rutas de transporte público autorizadas para transitar el distrito 142 pasan o por el cruce de la Av. Defensores Lima con la Av. San Juan (cruce en donde se encuentra el terreno) o por el cruce de la Av. San Juan con la Av. De los Héroes, dos cuadras al Sur del terreno.<sup>8</sup>

Otro elemento a destacar es la presencia del Tren Urbano de Lima (conocido como el Tren Eléctrico) que recorre el distrito a lo largo de la Av. De los Héroes contando con tres paradas. La primera en el puente Atocongo; la segunda, en el cruce con la Av. San Juan (como se dijo anteriormente, a dos cuadras del terreno elegido) y la tercera en el cruce con la Av. Miguel Iglesias. Este tramo se encuentra funcionando en la actualidad<sup>9</sup>

En el siguiente gráfico se puede observar el recorrido total del Tren Urbano con los tramos terminados y los respectivos paraderos.



<sup>8</sup> Fuente: Pagina Web de la Gerencia de Transporte Urbano de la Municipalidad Metropolitana de Lima.

<sup>9</sup> Fuente: Pagina Web del Tren Urbano de Lima

## **CAPITULO 6 EL USUARIO**



## **1. LINEAMIENTOS GENERALES**

Siendo el Centro de Participación Comunal un espacio de integración de carácter distrital, se considera como usuario objetivo a la población que conforma el distrito de San Juan de Miraflores.

Dicha población se encuentra agrupada por zonas, según el grado de consolidación y desarrollo económico que presentan (tal y como se explica en el capítulo 5, dentro del punto que trata los aspectos demográfico).

Sin embargo, esta división concuerda también con el nivel de "cultura de barrio" que presentan los pobladores de cada zona. Desarrollo que va inversamente proporcional al grado de consolidación urbano y económico.

Esta característica cultural es de gran importancia para entender que no se trata de un prototipo de ciudadano, en San Juan de Miraflores, sino de un grupo variado de personas con necesidades distintas y un grado de cultura diferente. Personas que requieren un lugar donde poder debatir, solucionar e intercambiar ideas acerca de problemas tanto sectoriales como generales, y en donde el espacio arquitectónico acoja la diversidad, relacionando a estos grupos de manera gratuita, ocasional y amistosa. Así como las relaciones que se pueden establecer entre los representantes de cada zona, al igual que los representantes de otros grupos que conforman la sociedad civil. Todo esto en busca de una identidad ya no barrial, sino distrital.

## **2. CONFORMACIÓN DE LA POBLACIÓN**

La población total de San Juan de Miraflores es de 382,915 personas que se divide a su vez según las variables demográficas que a continuación se presentan.

Composicion de la Poblacion por géneros	
<b>Población Masculina</b>	49%
<b>Población Femenina</b>	51%

*Fuente: INEI, Boletín Especial n°16*

Del total de mujeres, el 16% son madres con más de 4 hijos, y el 12% representa el porcentaje de madres solteras.

En el siguiente cuadro se señalan los estratos socioeconómicos por los que esta compuesto el distrito.

Hogares/Zonas	Medio Alto	Medio	Medio Bajo	Bajo	Bajo Bajo	%
Zona 1	-	10	20	60	10	100
Zona 2	-	40	50	10	-	100
Zona 3	5	70	25	5	-	100
Zona 4	-	20	25	50	5	100
Zona 5	-	5	30	65	-	100
Zona 6	-	10	30	50	10	100
Zona 7	35	60	5	-	-	100
<b>Total Distrital</b>	<b>5.7</b>	<b>30.7</b>	<b>25.7</b>	<b>34.3</b>	<b>3.6</b>	<b>100</b>

*Fuente: INEI. Encuesta de Hogares 2000; Estimado Equipo Técnico PDI, 2003*

La población a su vez esta organizada según organizaciones que actúan como representantes de la sociedad civil, para los cuales también se ha pensado espacios en donde se relacionen , como medio por el cual los ciudadanos enfrentan y defienden sus intereses en la vida publica, a través de la acción colectiva

A nivel distrital, la población se organiza de la siguiente manera según la zona en donde residen.



Zona	AAHH	Asoc. Vivienda	Coop. Vivda	Urb.	Org. Vecinales
Zona 1	76	3	-	-	J. directivas, C.vecinales, C.Central
Zona 2	19	-	-	2	J. Vecinales, Asoc Propiet, C.Pro pge
Zona 3	-	1	-	5	J. Vecinales, Asoc Propiet, C.Pro pge
Zona 4	16	1	-	-	J. directivas, C.vecinales, C.Central
Zona 5	37	5	4	-	J. directivas, C.Central
Zona 6	36	8	5	1	J. directivas, C.vecinales,
Zona 7	-	-	-	-	-

*Fuente: Equipo Técnico PDI, 2003*

Como se puede observar, existe una gran cantidad de organizaciones vecinales pero que no necesariamente tienen una participación a nivel distrital debido a no estar acreditadas en la municipalidad. Este es un gran obstáculo para promover la participación social.

## **CAPITULO 8 EL PROGRAMA**

Las distintas funciones del proyecto fueron establecidas tomando en cuenta los proyectos existentes en el Plan de Desarrollo Integral del distrito y en las diversas reuniones del Presupuesto Participativo del año 2005 que se ubican en la zona de estudio (Zona II).

Es importante tener en cuenta que dichos proyectos fueron planteados por la propia población en base a los lineamientos establecidos en el PDI y no por caprichos políticos, lo cual legitima su necesidad. Por lo tanto su importancia es vital para el desarrollo de la vida distrital.

El programa arquitectónico ha sido formulado en base a entrevistas realizadas a miembros de las organizaciones que lo conforman, estimando áreas óptimas para su desarrollo, así como en base al análisis de proyectos referenciales y observación in-situ. En la materia de espacios públicos, ha sido considerado la necesidad del distrito.

## **1. PLANTEAMIENTO DE PAQUETES FUNCIONALES**

El programa de áreas ha sido dividido en paquetes funcionales de acuerdo al carácter mismo de la función que cumplen dentro del edificio. Es así que se tienen paquetes funcionales de:

- Servicios Socio-Culturales
- Servicios Deportivos
- Área Cívica
- Área del CCL
- Área de los Representantes de la Sociedad Civil
  - Junta de Delegados Vecinales

- Organizaciones sociales base
- Gremios Empresariales
- Asociación de productores
- Estacionamientos

## **Descripción de los paquetes funcionales**

### **▪ Servicios Socio-Culturales**

**El Comedor Popular:** Sustentado en el Banco de Proyectos del Gobierno Local San Juan de Miraflores, aprobado y catalogado Viable por el SNIP (Sistema Nacional de Inversión Pública) y la Gerencia de Desarrollo Urbano del distrito. Sus ambientes han sido planteados según el funcionamiento y capacidades de un Comedor Popular (establecido por medio de entrevistas y visitas a diversos comedores populares del distrito) y tomando en cuenta las condiciones óptimas del funcionamiento de un comedor de la magnitud del que se plantea en este proyecto, establecidas como estándar en el libro “El arte de Proyectar en Arquitectura” de Ernst Neufert y sustentado en el Artículo 20 del Reglamento para Comedores que reciben Apoyo de Programas de Complementación Alimentaria que estipula “Los comedores deben poseer espacios adecuados para el almacenaje y preparación de los alimentos. Estos espacios como mínimo deberán contar con ventilación, higiene y seguridad”. Para la utilización de esta infraestructura, la Organización Social Base, que deberá contar al menos con 15 socias, asumirá la administración por cesión de uso de tanto el inmueble como la implementación y equipamiento que podrán ser cedidos tanto por la Municipalidad y por el PRONAA.

### Relación de Ambientes

Comedor

SSHH comensales

SSHH empleados

Cocina

Frigorífico

Depósito de basura

Dispensa

Depósito y limpieza

Ambiente de descanso y reunión del personal

**El Auditorio:** Con capacidad para 200 espectadores. En donde se realizarán conferencias, cursos y talleres para los diferentes centros de capacitación que integran el programa, así como charlas informativas para la población en general del desarrollo de eventos políticos. Del mismo modo se podrán realizar espectáculos culturales que aporten económicamente a la sostenibilidad del proyecto.

La capacidad del auditorio ha sido calculada en base al estudio de espacios similares en diversos distritos de Lima Metropolitana como el auditorio municipal de Lince, el auditorio del Palacio de la Juventud de Los Olivos.

El cálculo de los espacios de servicio del auditorio, fue calculado para el óptimo desarrollo de las actividades mencionadas anteriormente según el libro “El arte de Proyectar en Arquitectura” de Ernst Neufert.

Relación de Ambientes:

Foyer

SSHH

Sala de Espectadores

Escenario

Camerinos

Sala de Espera

Confitería

Ingreso de Artistas

Oficina y Control

Depósito y Utilería

Sala de Maquinaria

Salas de traducción

Control Audiovisual

**Galería de Arte Municipal:** El distrito en la actualidad no cuenta con un fomento de las artes plásticas. Esta infraestructura serviría como servicio a la comunidad. Junto con el auditorio, formaría un conjunto cultural que estaría relacionado para una posible feria artística o evento. Su planteamiento esta fundamentado en la Programación del Presupuesto Participativo del año 2004 programada para la Zona II, en donde se encuentra el proyecto, y que a pesar de tener un presupuesto asignado, hasta el día de hoy, no ha sido realizado.

El cálculo de su área fue realizado en base al estudio de galerías de arte Municipales de diferentes distritos de Lima Metropolitana (Lince, San Isidro, Los Olivos).

Relación de Ambientes:

Sala de Exposición 150m2

Control (oficina + SSHH) 8m2

Depósito 8 m2

**Jardín PRONOEI (Programa No Escolarizado de Educación Inicial):** Debido a que el CPC fomenta la participación de la población en la vida distrital, el planteamiento de este programa es de suma importancia ya que involucra a padres de familia voluntarios (llamados Promotoras Educativas Voluntarias) en la formación de los niños de vecinos y así fomenta la ayuda mutua entre miembros de la comunidad.

Comúnmente, debido a la falta de infraestructura adecuada, los PRONOEI se desarrollan en las viviendas de los promotores, pero estas locaciones no cuentan con los espacios adecuados para permitir el correcto desenvolvimiento de los estudiantes. Por lo tanto, en este proyecto de grado dicho espacio ha sido diseñado teniendo en cuenta las *Normas técnicas para el diseño de Locales escolares de educación Básica regular Nivel inicial*, emitidas por el Ministerio de Educación en Agosto del año 2006. El tipo de local incluido en el programa corresponde a la clasificación de Jardín ya que contemplan el rango de edad en los que se desarrolla el PRONOEI, y contempla a una cantidad de alumnos adecuada para dicho programa. Esta decisión se tomó teniendo en cuenta la posibilidad que el municipio pueda ceder en convenio la infraestructura para el desarrollo de este programa y que el local tuviera las condiciones óptimas para el desarrollo educativo de los alumnos en tan importante edad de formación.

### Características Espaciales:

Los ambientes tendrán como mínimo 3.25m de altura.

Cada aula tiene su correspondiente aula al aire libre.

Necesariamente los jardines se desarrollarán en el primer piso.

La sala multiusos tendrá closet o depósito para guardar el mobiliario en no uso.

### Relación de Ambientes

Aula techada

Aula al aire libre

Sala Multiusos

SSHH para niños/as

SSHH para niños minusválidos

SSHH para Adultos

Cocina

Administración / Profesoras

Tópico / Psicología

Depósito / Máquinas

Patio

### ▪ **Servicios Deportivos**

Compuesto por un pabellón polideportivo cerrado y dos canchas multiuso al aire libre.

Su inclusión en el programa del proyecto se sustenta en el Plan de Desarrollo Integral 2003-2012, en donde bajo el Lineamiento Nro. 2, Promoción del Desarrollo Humano del distrito, se plantea la instauración de una escuela



deportiva distrital, la creación y mejoramiento de losas deportivas y mini complejos deportivos en la Zona II, donde se encuentra ubicado el terreno elegido.

**El Pabellón Polideportivo:** Con capacidad para 200 personas en tribuna, cuenta con una cancha subdividible en dos campos transversales más pequeños que permiten la realización de varios eventos deportivos al mismo tiempo. Cuenta con los servicios necesarios para la correcta ejecución de deportes como el básquet, futsal, voleibol, artes marciales, etc. Su uso sería restringido y serviría también como apoyo económico para el desarrollo de academias deportivas y/o eventos diversos.

**Los Talleres Deportivos:** Son áreas techadas en donde se realizarán actividades relacionadas con la danza, la gimnasia y las artes marciales. Cada uno cuenta con un depósito, baños para hombres y para mujeres y casilleros para el guardado de objetos personales.

**Las Canchas multiuso (dos):** Se encuentran al aire libre y están al servicio de toda la población de manera gratuita. Además contarán con camerinos, tópico y una oficina de control y alquiler de accesorios deportivos. Sustentado en el Banco de Proyectos del Gobierno Local San Juan de Miraflores, aprobado y catalogado Viable por el SNIP (Sistema Nacional de Inversión Pública) y la Gerencia de Desarrollo Urbano del distrito con presupuesto asignado.

- **Área del CCL**

**Mesas de concertación:** Salas de discusión para representantes de la población y los representantes de la municipalidad sobre temas concernientes a los procesos políticos participativos.

**Sala de Concejo:** Espacio Símbolo y el más importante del proyecto. Su identificación debe ser inmediata.

- **Área de los Representantes de la Sociedad Civil**

Cada una de estas contará con oficinas para su óptimo desenvolvimiento así como de aulas para la capacitación de sus representantes.

**Junta de Delegados Vecinales:**

**Organizaciones sociales base**

**Gremios Empresariales**

**Asociación de productores**

## **OFICINAS DEL CENTRO DE PARTICIPACION COMUNAL**

El número de funcionarios de administración del CPC se hizo en base al análisis del organigrama de funciones de centros de similares características, en los cuales se desarrollen actividades deportivas, culturales y educativas.

Dirección Ejecutiva

Oficina Académica

Director del Sistema Administrativo

Especialista en Educación (Educativo)

Especialista en Educación (Deportivo y Recreación)

Especialista en Educación (Artista Plástico)

Especialista en Educación (Actor, Artista Intérprete)

#### Dirección Administración

Director del Sistema Administrativo

Administrador de Red

Técnico en Red

Técnico en Ingeniería

Técnico Administrativo (Logística, Patrimonio)

Técnico Administrativo (Finanzas)

Técnico Administrativo (Recursos Humanos)

Técnico Seguridad (Director)

Técnico Seguridad (Vigilancia)

#### Mantenimiento y Servicios

##### ▪ **Área de los Estacionamientos**

El número de estacionamientos ha sido calculado según el Reglamento Nacional de Edificaciones teniendo en cuenta las diferentes actividades que se desarrollaran en el edificio.

##### Polideportivo – 200 personas

1 plaza c/ 15 personas = 14 estacionamientos

##### Comedor Popular – 100 personas

1 plaza c/ 10 empleados = 1 estacionamiento

1 plaza c/10 personas = 10 estacionamientos

##### Auditorio – 200 personas

1 plaza c/ 15 personas = 14 estacionamientos

Salas de Uso Múltiple = 200 personas

1 plaza c/ 15 personas = 14 estacionamientos

Oficinas – 530m<sup>2</sup>

1 plaza c/ 40m<sup>2</sup> = 13 estacionamientos

Aulas – 200m<sup>2</sup>

1 plaza c/ 40m<sup>2</sup> = 5 estacionamientos

**TOTAL= 71 plazas**

## CUADRO DE AREAS

item	Ambiente	Modulo	Cantidad	area parcial	Area Total
<b>Servicios Socio Culturales</b>					
<b>1</b>	<b>Auditorio</b>				
	Sala de espectadores		1	200	
	Foyer		1	67	
	boleteria		1	14	
	Confiteria		1	30	
	SSHH	10	2	20	
	Escenario		1	100	
	Deposito y mantenimiento		1	100	
	Sala proyeccion		1	15	
	Sala traduccion		1	10	
	Camerinos grupales	28	2	56	
	Camerinos individuales	20	2	40	
					<b>652</b>
<b>2</b>	<b>Galeria de Arte</b>				
	Sala de exposición			150	
	Deposito y Control			10	
					<b>125</b>
<b>Servicios Deportivos</b>					
<b>3</b>	<b>Area Deportiva al aire libre</b>				
	Lozas deportivas	520	2	1040	
					<b>1040</b>
<b>4</b>	<b>Polideportivo cerrado</b>				
	Campo doble		1	968	
	Vestibulo			30	
	Camerinos	45	2	90	
	Almacen Aparatos			90	
	Limpieza Aparatos			5	
	Deposito y mantenimiento			10	
	Tribuna	200 personas		125	
	Cafeteria			200	
					<b>1518</b>
<b>Area Cívica</b>					
<b>5</b>	<b>Plaza Mayor</b>			4800	
					<b>4800</b>
<b>CCL</b>					
	Sala de Concejo (60 personas)			120	
	Foyer / Vestíbulo			40	
	Secretaria, Kitchenette y archivo			40	
	Atencion al público			25	
	Administracion			20	
					<b>245</b>

	Secretaria			10	
	Atencion al público			25	
	Sala de reuniones			40	
	<b>Escuela de lideres</b>				
	Aulas	30	2	60	
	Taller			50	
					<b>205</b>
<b>8</b>	<b>Organizaciones Sociales Base</b>				
	<b>Club de Madres</b>				
	<b>Pronei</b>				
	Direccion			10	
	Cocina			20	
	Baños	10	2	20	
	Limpieza y mantenimiento			20	
					<b>70</b>
	<b>Guraderia</b>				
	Sala	20	3	60	
	Salon Polivalente			25	
					<b>85</b>
	<b>Jardin de infancia</b>				
	Sala	60	2	120	
	Salon Polivalente			100	
					<b>220</b>
	<b>Vaso de leche</b>				
	<b>Comedores Populares</b>				
	Comedor			300	
	Cocina			80	
	Administracion			20	
	Atencion al público			25	
					<b>425</b>
<b>9</b>	<b>Gremios Empresariales</b>				
	Dirección			20	
	Secretaria			10	
	Atencion al público			25	
	Sala de reuniones			40	
	Aulas	30	2	60	
	Talleres	50	2	100	
					<b>255</b>
<b>10</b>	<b>Asociación de productores</b>				
	Dirección			20	
	Secretaria			10	
	Atencion al público			25	
	Sala de reuniones			40	
					<b>95</b>
<b>11</b>	<b>Otras Organizaciones</b>				
<b>12</b>	<b>Estacionamientos</b>			582	
					<b>582</b>

## **CAPITULO 4 CONCEPTOS CLAVES**

## 1. ESPACIO PÚBLICO.

***“El espacio publico es móvil. El espacio privado es estático. El espacio público es disperso. El espacio privado es concentrado. El espacio público está vacío, es imaginación. El espacio privado esta lleno, son objetos y memorias. El espacio público está indeterminado. El espacio privado es funcional. El espacio público es información, el espacio privado es opinión. El espacio público es el soporte. El espacio privado es el mensaje. El espacio público está, en fin, en equilibrio inestable. El espacio privado es por necesidad estable.”***

(Definición de espacio público. Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada)

### ¿COMO SE PUEDE DEFINIR EL ESPACIO PÚBLICO?

Como su nombre lo indica, el espacio público es aquella parte de la ciudad a la cual tienen acceso todos los habitantes sin ningún tipo de restricción. Sin embargo, esto no es suficiente para explicar todos los alcances y la importancia que tienen estos espacios dentro de la configuración de la ciudad y de la ciudadanía.

## HACIENDO CIUDAD

### La importancia Urbana

Iniciándose como el espacio residual que enlazaba chozas en las aldeas primitivas, el espacio público carecía de funciones definidas, sirviendo más como vía de transito, como lugar de juego y reuniones sociales. Poco a poco, ante la diferenciación de funciones, los lugares abiertos y comunes dejan de ser espacios residuales para adquirir formas y usos alrededor de las cuales se alinean las construcciones cerradas.



La calle, como conector de las distintas partes de la ciudad, juega un papel clave en su diferenciación.

Para hacer un poco de historia, la plaza, como ágora o foro (espacio público más importante de la ciudad), ha dominado la estructura física y pública de cada poblado jugando un rol primordial en la forma de la ciudad y en la belleza de la misma.

Ya en las culturas pre-incas, la importancia de la plaza se puede observar en el caso de la ciudadela de Caral o de Chan-Chan donde las plazas eran grandes explanadas que cumplían un rol cívico-ceremonial. En el incanato aparecen las “kanchas”, espacios centrales dentro de las propuestas urbanísticas que se pueden notar en el caso de la ciudad de Cuzco y donde tenían su residencia los señores más importantes y se realizaban algunas festividades.

En América Latina se puede decir que la plaza es la base urbanística de la fundación de ciudades hispanas y el espacio público por excelencia de la ciudad. Se reconoce a la plaza mayor como el “centro cívico” que no sólo es el centro funcional sino además simbólico y geográfico. A decir de Fernando Chueca: “Para todo hombre latinizado contemporáneo, lo esencial y definitivo de la ciudad es la plaza y lo que esta significa, de modo que cuando falta, no acierta a comprender que una aglomeración urbana puede llamarse ciudad”.<sup>10</sup>

Sin embargo, es incompleto señalar a la plaza como único espacio público de la ciudad. Se pueden diferenciar tres tipos de espacios públicos.

- Espacios de ciudad, permiten su lectura y su existencia
- Espacios del movimiento, permiten el desplazamiento y la comunicación
- Espacios de vida, permiten el intercambio y relaciones sociales.

---

<sup>10</sup> Fernando Chueca. Breve Historia del Urbanismo. Alianza Editorial

El espacio público es el elemento ordenador de la ciudad: crea lugares, organiza territorio con diversos usos y funciones. Es el equilibrio entre lo construido y lo vial, relaciona el tejido espacial y social, marca la continuidad y diferenciación en el barrio.<sup>11</sup>

Si el espacio público es concebido como un sistema, permite jerarquizar el territorio y diseñar su crecimiento y de esta forma configurar un tejido total que le de coherencia a la ciudad.

## **HACIENDO CIUDADANIA**

### **Importancia Social**

Se puede decir que el espacio público es la extensión del espacio privado en el sentido que es la prolongación de como vivimos en nuestras casas; el lugar donde la comunidad construye su identidad a través de la vida en conjunto, del vínculo y la relación. Lugar de encuentro con la diferencia, la sorpresa, la discusión y la tolerancia.

Son estos vínculos y relaciones los que generan un efecto sobre los habitantes que los hace identificarse como parte de la ciudad **-verdaderos ciudadanos-**, los hace parte de esa ciudad que es testigo y cómplice de su pasado y de su presente.

El rol del espacio público es entonces, el de integrar a las sociedades y brindar a todos la posibilidad de disfrutar un mejor nivel de vida propiciando el desarrollo personal e identificando a los usuarios con el espacio común. Solo a través de los espacios públicos, como lugares de encuentro y relacionales, es que se puede llegar a la comprensión de la vida cotidiana en contextos metropolitanos.

---

<sup>11</sup> Juan Tokeshi. Espacio público e imaginario popular. Maestría de Renovación urbana. Sección de Postgrado. FAUA-UNI

Marc Augé define el carácter polifacético del espacio público en la actualidad en forma de “lugares”:

- **lugar de la identidad** (en el sentido de que cierto número de individuos pueden reconocerse en él y definirse en virtud de él),
- **lugar de relación** (en el sentido de que cierto número de individuos, siempre los mismos, pueden entender en él la relación que los une a los otros)
- **lugar de historia** (en el sentido de que los ocupantes del lugar pueden encontrar en él los diversos trazos de antiguos edificios y establecimientos, el signo de una filiación). <sup>12</sup>

A diferencia del espacio privado, en los que se da con factores monetarios, el valor de un espacio público se da a manera de **valores sociales** y la falta del mismo genera el aislamiento de los ciudadanos, el individualismo que dificulta el progreso de la sociedad y potencia una mayor fragmentación física y social de la ciudad.

---

<sup>12</sup> Marc Augé: Hacia una antropología de los mundos contemporáneos (1994)

## LOS PROBLEMAS

### DE LO GLOBAL...

En la actualidad a nivel global se vive un fenómeno de abandono del espacio público a favor de “espacios colectivos”.

Se llama “espacio colectivo” a aquellas espacialidades controladas y con funciones que expresan la sociedad de consumo en donde, si bien prevalece el interés privado, son lugares de servicio a la comunidad abiertas al público. Sin embargo, este tipo de espacios abandona la sensación de compartir un pasado y un futuro común. Mayormente se proyecta al usuario imágenes planas y vacías, carentes de significado.

Los “**no lugares**”, como los nombra Marc Augé<sup>13</sup>, no sirven de nada para un proyecto urbano social que persigue la cohesión de sus habitantes y la reducción de espacios segregados en la ciudad. Estos “no lugares” (centros comerciales, aeropuertos) se caracterizan por su propia condición de ser enclaves anónimos para hombres anónimos, espacios que no pueden definirse como espacios de identidad, ni como relacional, ni como históricos. Son esos lugares que apoyan la metáfora de la “Ciudad Genérica” vacía de identidades profesada por Rem Koolhaas, “una ciudad sin historia, fácil, superficial como un estudio de Hollywood que puede producir una nueva identidad un lunes por la mañana”.<sup>14</sup> Es importante tener estos conceptos claros ya que son exactamente contrarios a lo que plantea esta tesis.

Uno de los factores de este fenómeno del abandono es la inseguridad (en Lima, para poner un ejemplo, el 89% de la población se siente insegura al salir a la calle según una encuesta realizada el año 2005<sup>15</sup>) y los espacios colectivos ofrecen una sensación

---

<sup>13</sup> Augé, Marc. Los no-lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad. Editorial Gedisa (1993)

<sup>14</sup> Koolhaas, Rem: La Ciudad Genérica, 1996

<sup>15</sup> Serrano Torres, Jorge. La seguridad ciudadana y una propuesta alternativa para el Perú. <http://www.voltairenet.org/article144619.html>

de protección o control mucho mayor. Pero la inseguridad no es la única razón, sino a las consecuencias de la globalización que genera una tendencia extendida y mundial al abandono del espacio público. La capacidad contemporánea de la empresa privada para brindar lugares de oportunidad donde solo algunos poseen libertad de movimiento, tiende a polarizar a la población, generando paranoias de seguridad donde es más fácil temer lo desconocido que tolerarlo, encerrándose uno en las trincheras privadas. **Abandonar el espacio público -las plazas, calles y avenidas- es abandonar nuestra propia ciudadanía.**

### **... A LO LOCAL**

En Lima, es común escuchar que uno de los (muchos) problemas a nivel urbano de la ciudad es el espacio público. A la falta de espacios de este tipo se le suman los problemas de la creación de forma superficial y errática; y la privatización de dichos espacios. En cambio, hablar de abandono del espacio público es exagerado y se podría decir que absurdo, sobre todo en comunidades poco consolidadas donde el espacio público es un territorio de extensión del hogar y de vivir en comunidad.

Muy aparte de la inexistencia de planeamiento inicial debido a la expansión informal y sin algún orden de Lima, la falta de espacios públicos en la ciudad se debe a invasiones en muchos casos y en otros a cesiones por las autoridades municipales. Algunos casos de espacios públicos cedidos o invadidos tienen tantos años de permanencia que la memoria colectiva ya los da por perdidos. La condescendencia municipal ha contribuido a que Lima tenga la reputación de ciudad indisciplinada, donde no se puede garantizar el ordenamiento o la ejecución de un plan urbano.

Un ejemplo de estos casos se da en San Juan de Miraflores. En 1996, se creó el campo ferial Señor de los Milagros en la berma central de la av. Rosa Lozano en un área mayor a 6000 m<sup>2</sup> para acoger a los ambulantes que ocupaban las calles hasta encontrar un terreno adecuado. Hoy, once años después, el mercado se ha expandido hasta alcanzar más de 9000 m<sup>2</sup> siendo el único límite la frontera con el distrito de Villa María del Triunfo donde la berma central sí cumple la función de área verde.

Si bien es cierto en los barrios populares limeños sólo se preserva un 2% para áreas públicas frente a un 23% para vías, como lo precisa el arquitecto Wiley Ludeña en su tesis doctoral, son estos pequeños espacios públicos que satisfacen necesidades tan comunes como descansar, encontrarse con la gente, realizar comunicaciones, esperar el vehículo público los que sostienen su estilo de vida en una multitud de formas.

El uso mismo de la calle y la esquina, como espacios comunes en los barrios populares es importante aunque muchas veces mal visto y hasta prohibido. Cómo los vecinos encuentran que esos espacios le pertenecen y se integran a sus casas, cómo la vereda y la calle es su extensión (sobretudo en los fines de semana y en una actividad vecinal como las clásicas “polladas” o fiestas para recaudar fondos familiares o comunales).

Uno de los motivos para este fenómeno es la reducción de espacios libres al interior de la vivienda lo que crea la necesidad de reemplazarlos o reinterpretarlos por espacios públicos. Sin embargo, cabe resaltar que estos vínculos privado-público, que crean espacios intermedios, no se generan simplemente por la carencia y la precariedad, sino por un sentido de “barrio” y “comunidad” que carecen los barrios más pudientes donde los espacios como la calle y la esquina son vistos como tierra de nadie que se demuestra en la falta de interés por su cuidado. Estos espacios, están por perderse con la modernización. La idea de asfaltar, de cubrir la calle

tradicionalmente, para que circule el vehículo, puede hacer perder esas pequeñas áreas de comunicación social, el hábitat.

## **LO DE TODOS LO HAGO MIO.**

### **Privatización del espacio público**

*“...los ciudadanos viven entre rejas y los delincuentes andan sueltos.”*

*Dicho popular*

Es cada vez más común, al recorrer las calles de Lima, ver muchas calles enrejadas, cercos eléctricos, guachimanes y retiros con muros altos provocadas por la actitud no reconciliada de la población hacia la calle. Dicho encierro del espacio privado y privatización del público es en primera instancia para “autoprotegerse” de la delincuencia existente<sup>16</sup>. Si bien es cierto que el robo de viviendas y de vehículos constituye más del 34% de los delitos que se cometen en Lima, este tipo de medidas no son la solución al problema sino el surgimiento de uno peor<sup>17</sup>: la segregación y la tendencia a la exclusión de algunos sectores de la ciudad.

Y cada vez Lima se divide un poco más.

### **¿Protegerse (sólo) de la delincuencia?**

Pareciera que fuera sí, pero no lo es. Y esto se puede ver en casos tan concretos como el cerco que divide Las Casuarinas y la barriada de Pamplona donde el contraste de situaciones es impresionante; la reja que dividió los distritos de La Molina y Ate por la mitad de una calle y la urbanización de Chorrillos que impidió el acceso a

---

<sup>16</sup> Por citar algunas cifras del Instituto de Defensa Legal (IDL), en Lima el 12% de la población ha enrejado sus calles: 26% de la clase alta y media alta, 9% del sector bajo y un 7% del nivel bajo inferior.

<sup>17</sup> Cabe señalar que muchos otros problemas se generan como el impedimento del acceso de ambulancias o bomberos por la falta de un vigilante cerca o de rejas cerradas.

sus calles a todo un condominio MiVivienda. Estos son los conflictos y fricciones sociales provocados por el actual proceso de saturación urbana. Y esta actitud se contagia a algunos barrios populares como Villa el Salvador, Comas o el propio San Juan de Miraflores donde estas medidas pro-seguridad han derivado a una actitud de exclusión social y privatización del espacio público.

Otro caso particular de privatización se ha dado en el litoral. Casos como la privatización y siguiente construcción de locales comerciales en la Costa Verde invadiendo los 50 metros libres de playa que por ley deben existir. O el caso del balneario de Asia en el kilómetro 97.5 de la Panamericana Sur donde la privatización no se da únicamente en términos físicos sino también en términos de prestación de servicios como agua, seguridad, transporte, asistencia medica; es decir un pequeño estado privado de verano.

¿Como hacemos para crear espacios públicos más flexibles, donde la arquitectura sea más democrática y más de la calle que del edificio? ¿Cómo proponemos el uso público de un espacio privado? ¿Cómo creamos espacios intermedios a través de la negociación? <sup>18</sup>

Debe existir un nivel de negociación con la calle al momento de abordar un proyecto, convencernos de abrir el espacio y no apropiarnos de el poniendo en evidencia la frontera para llegar a una ciudad más democrática y menos segregada.

---

<sup>18</sup> Leguía, Mariana. Notas: Segregación versus Integración. Manifestaciones en el espacio público de Lima. Revista Arkinka N° 110. Enero 2005



## ¿QUE PASA CON LO QUE HAY?

*“La ciudad es un experimento, no un contrato, y la ciudad un laberinto construido, al cual debemos entrar y salir de muchas maneras, ya que la manera no existe”*

*John Rajchman. Constructions. MIT press. 1998*

Otro de los problemas que se ha mencionado anteriormente, y creo que de mayor preocupación para los arquitectos, es la pobre calidad que tienen los espacios públicos ya existentes. Espacios públicos meramente ornamentales, donde su ocupación y uso está prohibido en nombre de su mantenimiento, espacios sin ningún sentido de contexto, espacios que exaltan los deseos del alcalde de turno son algunos de los casos de espacios planteados en la ciudad.

Muy aparte del tema estético que se analizará en otra parte del documento, el real problema comienza en las diferentes posturas que existen sobre la ocupación del espacio público. Teniendo en cuenta el texto de Mariana Leguía se puede decir que existen dos posturas claras del tema<sup>19</sup>.

1. Fronteras controladas, evadiendo fricciones.
2. Integración y disolución de las tensiones entre las ocupaciones designadas, espontáneas y temporales, del espacio.

La primera aproximación se identifica más con las zonas más consolidadas y reglamentadas de la ciudad. El parque de urbanización -paradigma de este tipo de espacios y probablemente cerca del 80% de la mal llamada “área verde” total de Lima- ha sido creado para el uso visual y estético y no para el uso directo y natural; donde es el valor estético y contemplativo el que prima sobre la capacidad de poder ocuparlos y

---

<sup>19</sup> Leguía, Mariana. Notas: Segregación versus Integración. Manifestaciones en el espacio público de Lima. Revista Arkinka Nº 110. Enero 2005

utilizarlos. El típico letrero de no pisar el césped, es el mejor reflejo del modo como son concebidos estos espacios. Ante el caso común de niños y jóvenes impedidos de jugar o hacer uso del espacio surge la interrogante: **¿Cómo hacerles entender que el futuro de la ciudad está en sus manos, cuando fueron excluidos de ella cuando trataron de hacerla suya?**

Es importante que el espacio público sea pensado y planificado como eje de funcionamiento cultural y social. **Un espacio de todos para todos.**

“Disolver los límites, no solo como masa construida, sino como uso programático del espacio, de la calle como edificio y del edificio como calle.”

Espacios hechos de estructuras abiertas donde la flexibilidad permite una mayor cantidad de posibilidades de uso y la disolución de las fronteras.

Las características que deben tener un espacio público, para tener un éxito –al menos relativo- deben basarse en considerar su complejidad funcional, la mezcla de usos y las actividades de sus entornos. El manejo de las proporciones de actividades, servicios, equipamiento público, locales comerciales, de ocio, diversión y de vivienda debe ser adecuado para que se conjuguen en espacios vivos. Es importante la continuidad espacial que se da a partir de la existencia de un tejido urbano, donde la ubicación del espacio público pueda ser fácilmente perceptible.

El Organismo Internacional Project for Public Spaces (PPS) en su pagina Web plantea un esquema que permite analizar el funcionamiento de un espacio público para determinar su éxito o su fracaso. Este análisis se basa en cuatro categorías: Acceso y conexiones, confort e imagen, usos y actividades, y sociabilidad para los cuales se toman en cuenta valores intuitivos tanto como cuantitativos.

Como afirma Jordi Borja, existe una especial responsabilidad de los profesionales que asuman la concepción y diseño de los espacios públicos. No son tipos de proyectos como otros, donde no baste responder a la demanda de un tradicional “cliente”, gobierno central o local, o empresa privada. Debe expresar a todos los actores con sus intereses.

## **2. ARQUITECTURA ESTEREOTÓMICA**

Término relacionado a aquello que es continuo tanto en su sistema estructural como en la gravedad de su masa, aquello cuyo origen y base están en la tierra. Aquella arquitectura que parte como un objeto masivo el cual es perforado con el fin de la búsqueda y encerramiento de la luz.

Una característica importante de este tipo de arquitectura es que en ella todas las fuerzas y trabajos realizados funcionan a compresión.

## **3. ARQUITECTURA TECTÓNICA**

Término relacionado a aquello que presenta discontinuidad en sus partes, donde su estructura o esqueleto se articula a través de nudos y juntas, en consecuencia en el trabajo realizado aparecen los momentos, es decir las fuerzas dejan de trabajar todas a compresión. Este tipo de arquitectura descansa sobre la tierra y a diferencia de la anterior busca defenderse y poder controlar la luz que ingresa en su interior.

## **4. LUGARES INTERMEDIOS**

“De la confluencia inevitable de lo interior y lo exterior nacen gamas de espacios de enorme interés y en ocasiones tratadas de forma excesivamente taxonómica y sistemática. Los lugares intermedios están en todo encuentro, en toda superficie límite, en todo lugar geométrico de las áreas en que se encuentran dos medios diferentes, dos estados diferentes de la materia, dos lugares diferentes, al menos dos funciones diferentes.

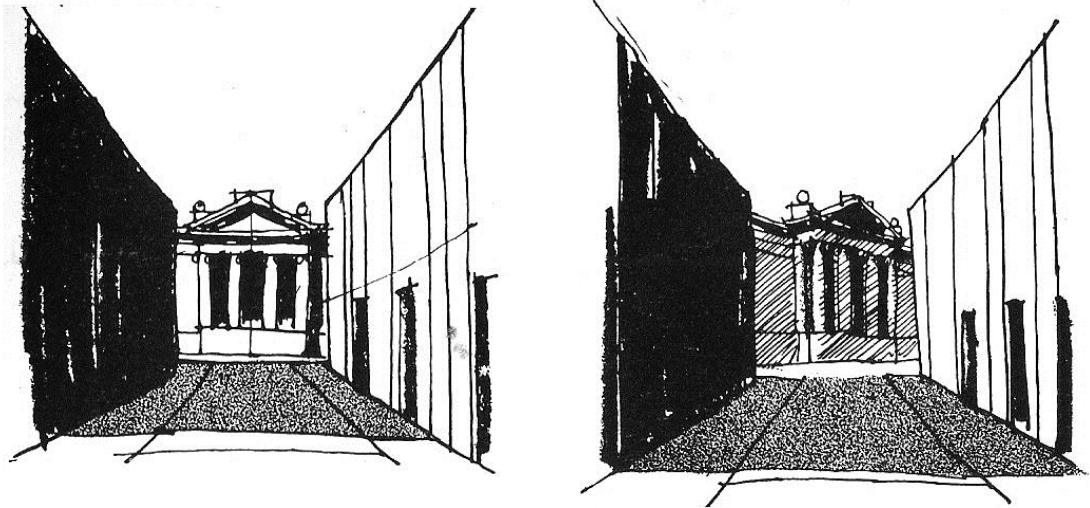
Los lugares intermedios son simples lugares, y por tanto atentos a la condición más extensa de la palabra. Quedan definidos por sus aspectos geométricos, pero también por las sensaciones.

Los lugares intermedios tienen condiciones parecidas a los demás pero siempre añaden una condición de inestabilidad de los caracteriza, que es, tal vez, la más emocionante.

Los espacios intermedios portan las cualidades de los extremos que separan. Los umbrales participan de la condición de exterior e interior, y con leves matices podemos jugar a convertirlos en lugares especializados o simplemente dejarlos vagar en la ambigüedad, sin terminar de definirlos.”

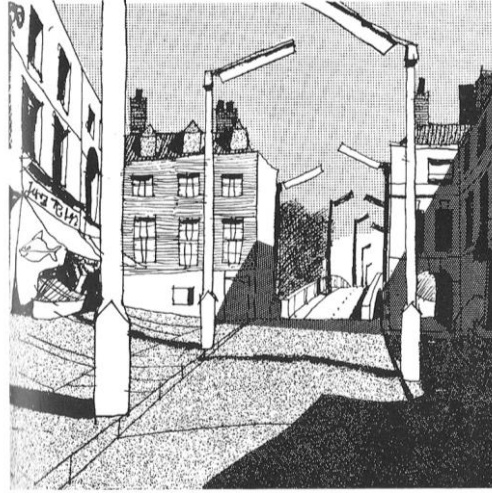
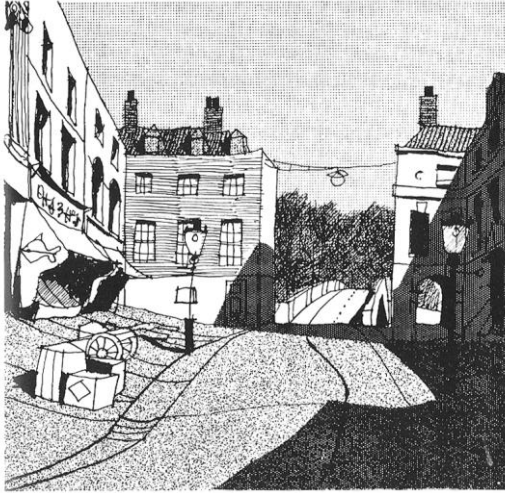
## ESTRATEGIAS URBANAS UTILIZADAS

### 4.1. Desviación



Cuando una vista termina en un edificio que forma ángulo recto con el eje, la sensación de espacio cerrado queda completada. Pero al hacer una modificación en el edificio terminal, como se puede observar en los dibujos, da como resultado un espacio secundario. Que si bien no se puede ver, se presiente y siente ante el edificio.

#### 4.2. Unidad cinética



La unidad cinética es, probablemente, una estrategia más difícil de conseguir y de comprobar porque es más compleja. Pero es de vital importancia para producir impacto en los contornos. En la imagen de la izquierda, puede verse un ejemplo de escena pueblerina: en ella, la calle comercial se ha cerrado (dándole un sentido de personalidad) por medio de los edificios salientes, mientras que al fondo, después del puente, la vista se cierra por medio de unos árboles. La escena es eminentemente estática, por cuanto la instalación del alumbrado en la imagen de la derecha forma como un túnel todo a lo largo de ella. Se ha roto la unidad cinética.

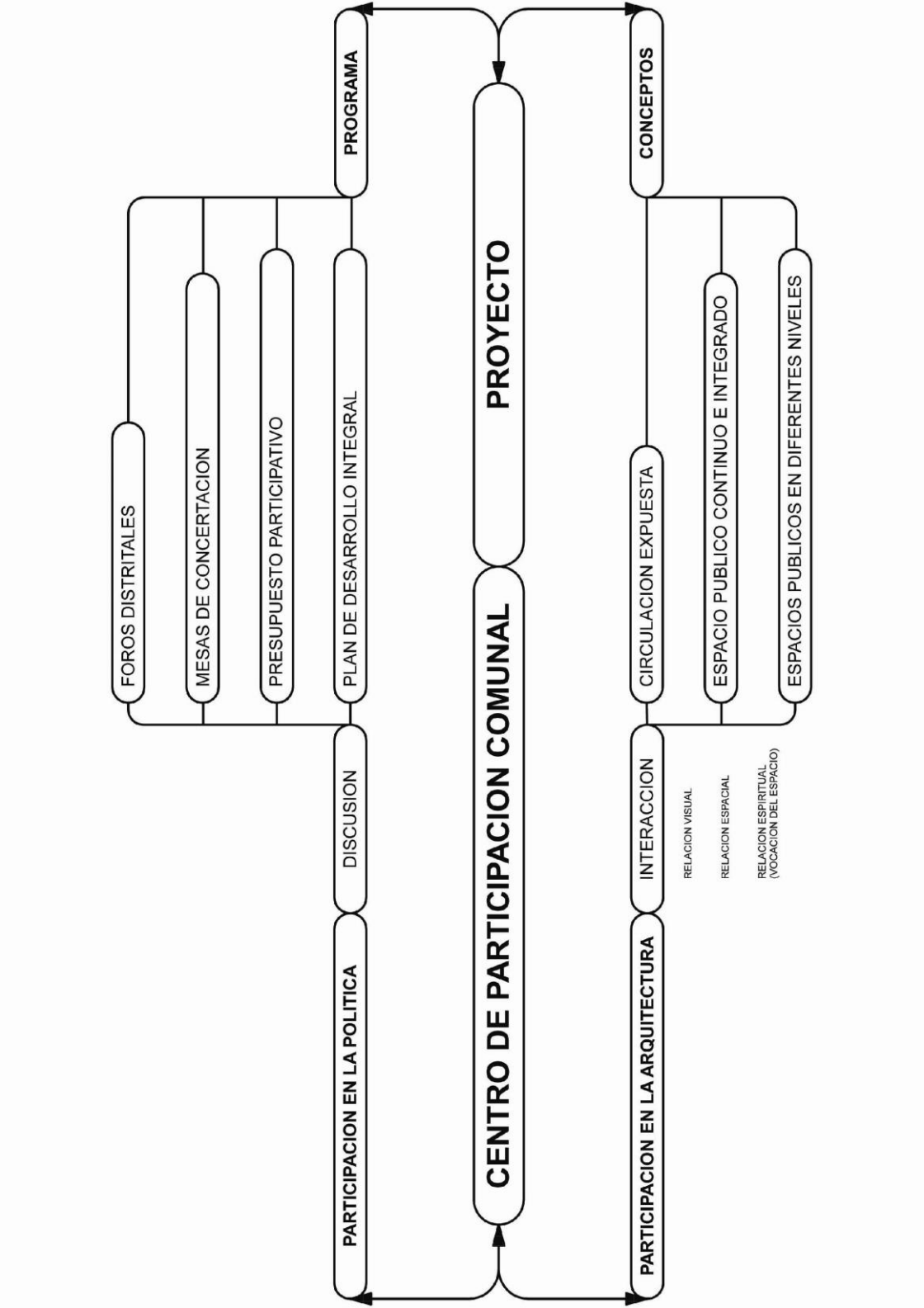
## **CAPITULO 11 PROCESO DE DISEÑO**



## 1. LA INTERPRETACION DE LA PARTICIPACION EN EL PROYECTO

Si bien, como se ha explicado en los capítulos anteriores, el “**CENTRO DE PARTICIPACION COMUNAL**” nace como respuesta a la necesidad de reforzar los procesos en los que la población interviene en la administración del distrito y vincular a la población mediante actividades y servicios comunales, el proyecto trata de llevar la participación al nivel arquitectónico.

Al analizar el término **Participación** y su significado se llega a la conclusión que es un concepto que sugiere la interacción de los elementos que conforman un proceso. Dicha interacción llevada a la arquitectura se traducirá en los diferentes elementos que conformarán el edificio como la circulación y el espacio público como lo muestra el siguiente esquema en donde se hace un paralelo entre la participación como programa y como concepto arquitectónico.



Se entiende que lo primordial en el proyecto será propiciar las distintas relaciones (visuales, espaciales y espirituales) entre los espacios que lo conforman teniendo como protagonista y/o articulador de dichas relaciones al espacio libre público del proyecto. Dicho espacio ha sido planteado intentando disolver los límites entre el interior y exterior del edificio, la calle y el edificio, las distintas funciones; creando así espacios intermedios con múltiples formas de ocuparlo.

## **1. INTERVENCION URBANA**

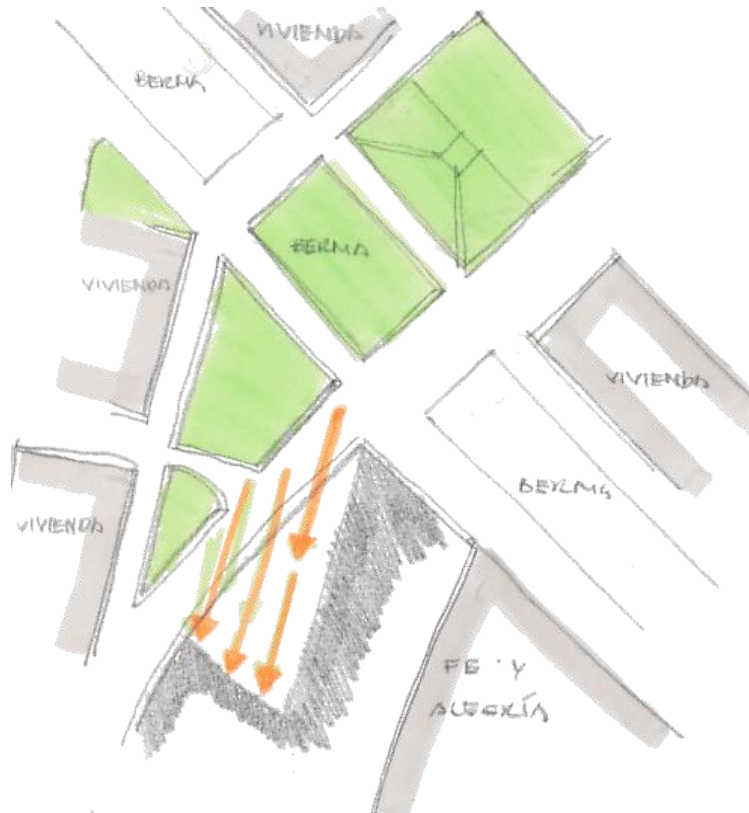
### **Participación del edificio en la ciudad**

El edificio busca el contacto con la estructura urbana no a manera de tramas o de alturas sino de flujos y de espacios que respondan a lo que funciona hoy en día, que el edificio no sea un intruso sino sea parte del sistema reordenándolo.

Teniendo en cuenta lo complicado del entorno anteriormente analizado, el proyecto se planteo buscando soluciones para los tres puntos críticos del terreno buscando así reordenar y articular el entorno para no ser un edificio intruso sino todo lo contrario.

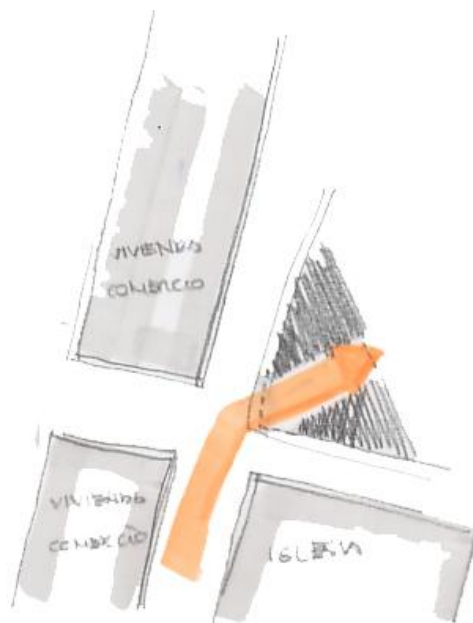
- Cruce de las avenidas San Juan y Rosa Lozano

En la actualidad, la avenida Rosa Lozano significa un límite entre la zona de Pamplona y el resto del distrito debido al gran desnivel entre sus carriles, llegando en tramos a alcanzar los 4.5m de altura. Siendo la intención del proyecto crear una identidad distrital el romper esa barrera significo uno de los primeros objetivos. Mediante la continuación del espacio público existente en los dos laterales de la avenida Rosa Lozano al interior del proyecto se logra este objetivo. Los árboles serán elementos visuales y espaciales que ayudarán a reforzar, en una escala mayor, dicha continuidad.



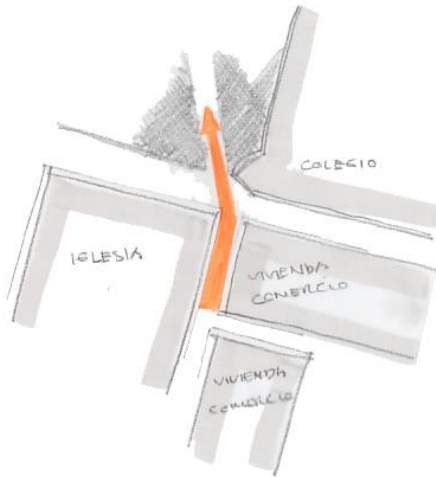
- Cruce de la calle Nepomuceno Vargas y Av. San Juan

Siendo la que posee un mayor frente hacia las dos calles con mayor densidad, esta esquina del proyecto será marcada volumétricamente a partir del 2do nivel, permitiendo así el pase peatonal sin alterar el perfil urbano.

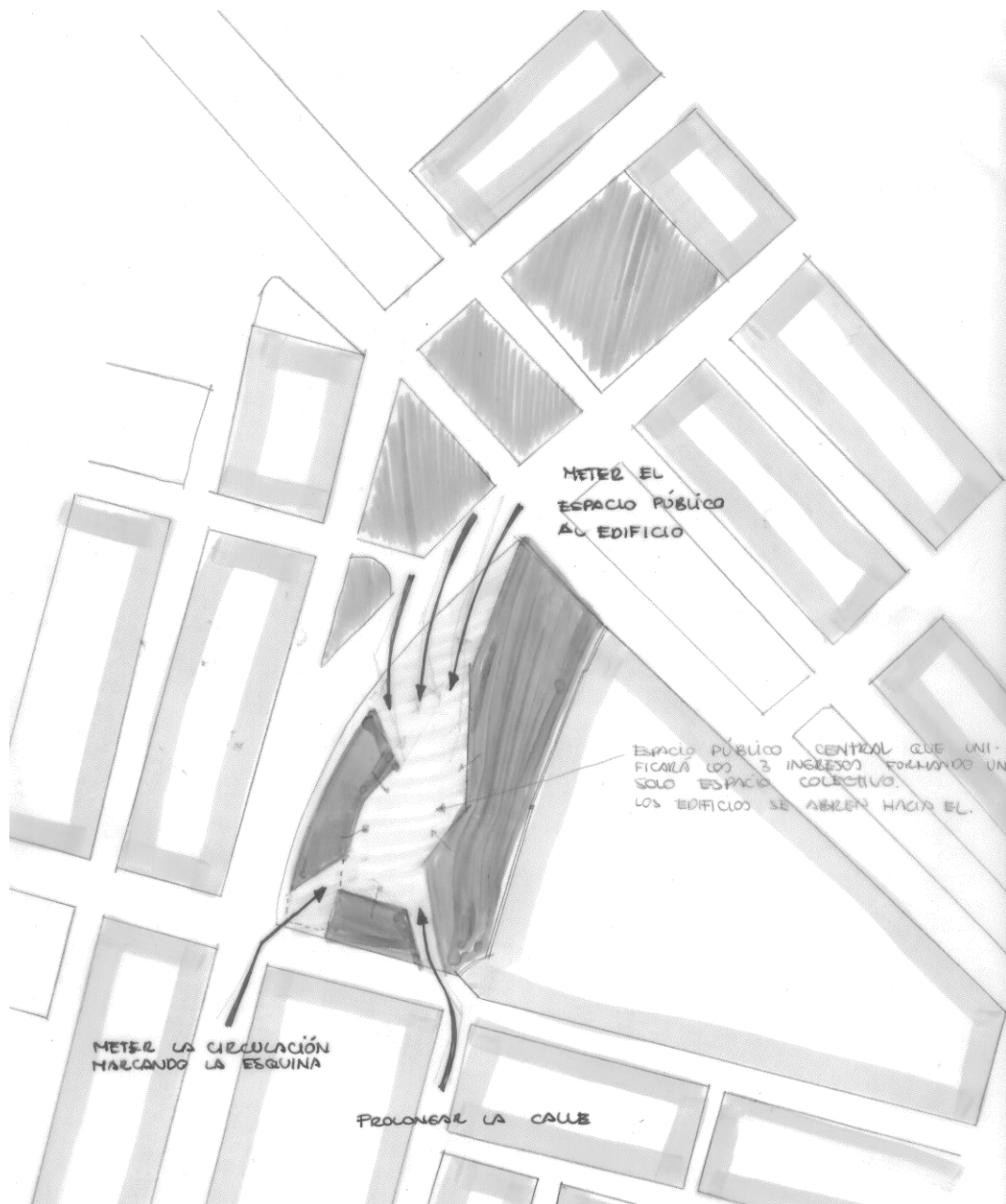


- Cruce de la Calle Nepomuceno Vargas y Hernando de Lavallo

La calle Hernando de Lavallo actualmente se encuentra invadida por comercio informal llegando al casi nulo tránsito vehicular. El proyecto contempla la prolongación de la calle hacia dentro del terreno.



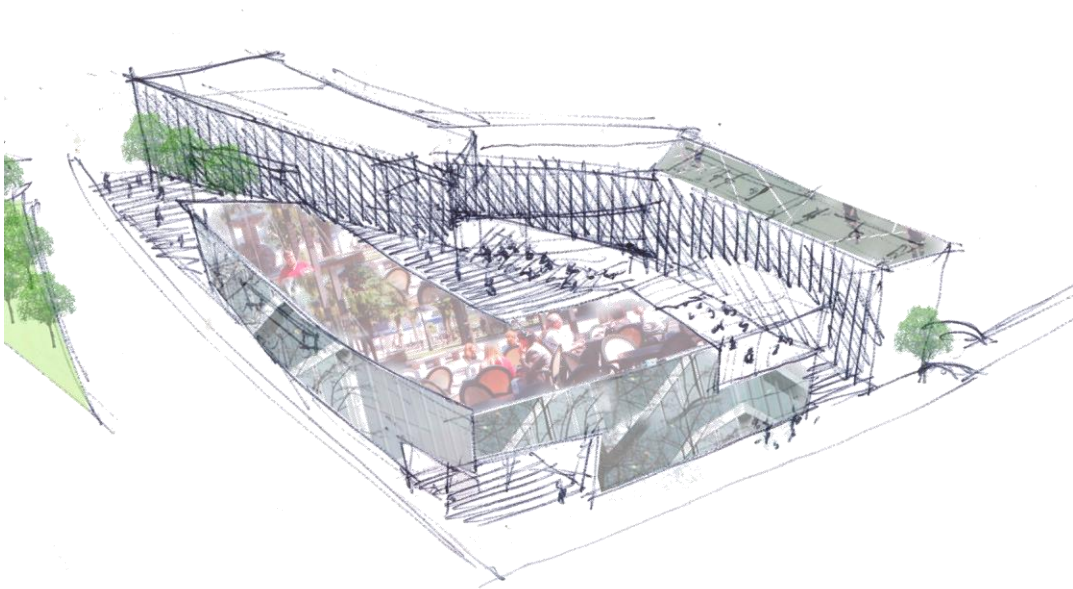
Estas tres medidas de carácter urbano configuran la distribución espacial y funcional del proyecto:



El espacio central del proyecto, que tendrá diferentes escalas y tratamientos (calle, plaza, parque) será el conector entre el interior y el exterior, disolviendo los límites, no sólo físicamente sino a nivel del uso programático del espacio, de la calle como edificio y del edificio como calle.

## 2. ENFOQUE DEL EDIFICIO

Dicha configuración de carácter urbana, tratado en el punto anterior, al ser integrada con los conceptos de participación y las relaciones que se quieren obtener en el proyecto dan como resultado la primera volumetría tentativa.



Teniendo ya una volumetría que considera tanto las intenciones urbanas como espaciales del proyecto, la distribución funcional se dio a partir de querer proyectar una imagen institucional hacia la Av. San Juan mientras que los servicios comunales plantearlos de una forma más natural como fondo del proyecto ubicándolos en el límite con el colegio Fe y alegría

El lenguaje de dichos edificios no podría ser igual por tanto. Tendrían que diferenciarse en todos los aspectos; para lograr este objetivo se recurre a la dicotomía arquitectónica entre lo Tectónico y lo Estereotómico.

El edificio administrativo y de concejo, se plantea en base al concepto tectónico desde sus estructuras (pilotes que lo levantan del suelo), hasta sus materiales y la fachada de diversos colores, y profundidad.

*“La arquitectura TECTONICA es aquella en que la fuerza de la gravedad se transmite de una manera sincopada, en un sistema estructural con nudos, con juntas, y donde la construcción es articulada... Es la arquitectura ósea, leñosa, ligera. La que se posa sobre la tierra como alzándose de puntillas. Es la arquitectura que se defiende de la luz, que tiene que ir velando sus huecos para poder controlar la luz que la inunda. Es la arquitectura de la cáscara. Es, para resumirlo, la arquitectura de la CABAÑA.”*

Alberto Campo Baeza

Por otro lado el los servicios comunales serán tratados como parte del paisaje utilizando un lenguaje estereotómico, de lo excavado. Estructuras portantes donde el muro es protagonista; volúmenes pesados y podios de piedra. Para esto tendremos en cuenta las siguientes características.

*“La arquitectura ESTEREOTOMICA es aquella en que la fuerza de la gravedad se transmite de una manera continua, en un sistema estructural continuo y donde la continuidad constructiva es completa. Es la arquitectura masiva, pétrea, pesante. La que se asienta sobre la tierra como si de ella naciera. Es la arquitectura que busca la luz, que perfora sus muros para que la luz entre en ella. Es la arquitectura del podio, del basamento, del estilóbato. Es para resumirlo, la arquitectura de la CUEVA.”*

Alberto Campo Baeza

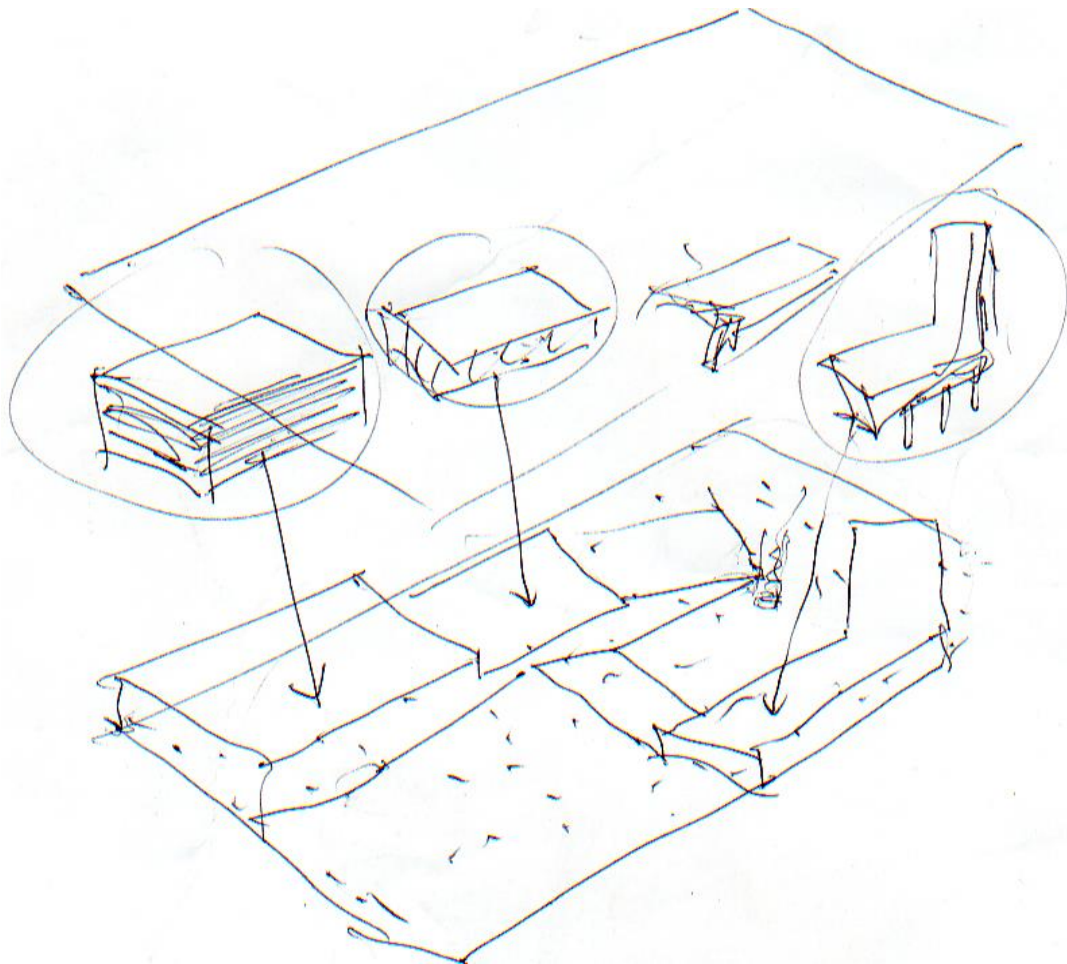
*“lo horizontal incluye el suelo como material urbano, y la idea de manipular ese suelo para establecer una nueva situación urbana...un paisaje artificial”*

Zaha Hadid>



El espacio público será planteado tratando de acoplarse a los ambientes que lo rodean; extendiéndose a manera de plataformas o podios usando el lenguaje estereotómico por un lado y a manera de puente y pasarela al momento de llegar al edificio institucional o “tectónico”.

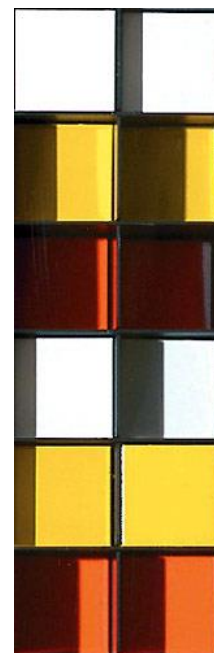
Este tipo de lenguajes usados, permitirán una clara lectura y diferenciación de los distintos elementos, jerarquías y usos del complejo.



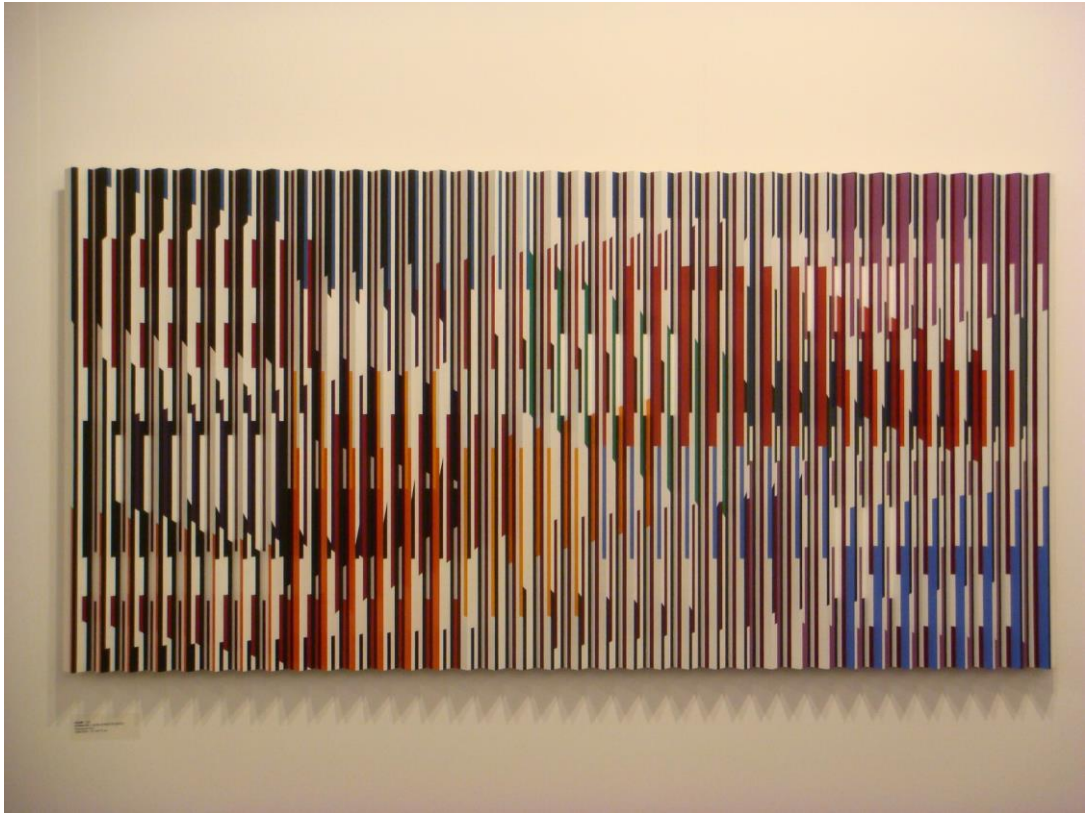
### **La fachada institucional.**

Se resuelve con parasoles coloreados, con materiales económicos resueltos con un único detalle constructivo. Los planos de colores convertirán el edificio en un edificio con personalidad propia, dotándolo de una identidad precisa capaz de ser recordada por las personas, algo que en la arquitectura de las instituciones – y sobre todo en los edificios públicos – constituye no sólo un deseo, sino una necesidad.

Los parasoles están resueltos utilizando principios del op-art; intentando, mediante la utilización de diferentes profundidades y colores, crear movimiento, y vibraciones que incorporan el factor tiempo al objeto, por tanto se pueden obtener distintas percepciones y genera distintas sensaciones dependiendo del ángulo y forma en la que sea percibido y/o recorrido.



**STRUTTURA 867. ENZO MARI, 1976**



***HOMMAGE A JEAN SEBASTIEN BACH, Yaacov Agam (1965/2000)***

Estos parasoles se ubican para proteger la incidencia directa del sol tanto en la fachada oeste (hacia la Av. San Juan), donde se ubican las oficinas administrativas y las oficinas de las organizaciones sociales, como en la fachada sur (hacia la Calle Nepomuceno Vargas), donde protege mayormente los salones de clase de la Escuela de Líderes.

Del mismo modo, tanto los parasoles como el resto de tratamientos de las fachadas del edificio están diseñados como una piel envolvente: una capa exterior mediadora entre el edificio y su entorno, que en vez de ser tratados como muros agujereados serán pieles técnicas interactivas, que tienen como destino el transformar el edificio en

un auténtico *interface* entre el individuo y su medio; y la fachada, en una pantalla (inter)activa, el límite de fricción entre el edificio y un contexto cambiante en el tiempo<sup>20</sup>. Dicho tratamiento permite asegurar la presencia exterior de una membrana que sustituirá la tradicional pesadez y agresividad edificia – sólidos muros perforados



ELEVACION AV. SAN JUAN



ELEVACION AV. NEPOMUCENO VARGAS

por pequeños huecos – por una imagen ligera y menos agresiva para el paisaje.

<sup>20</sup> Gausa, Manuel: Pielés. Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada, Actar

## BIBLIOGRAFÍA

### REVISTAS:

- Arkinka: Los municipios de la descentralización de Córdoba  
Por: Frederick Cooper, Págs. 48-55, agosto 1998
- Arkinka: Privatización del Espacio Público  
Por: Maya Ballén, Págs. 14-15, enero 2006
- Arkinka: Notas de segregación vs. Integración. Manifestaciones en el espacio público de Lima.  
Por: Mariana Leguía, Págs. 50-53, Enero 2005
- Architectural Review: Geometry Lessons, community centres Córdoba, Argentina

### LIBROS:

- INTERCAMPUS  
**Lima 450 años: Permanencia, crisis y posibilidades.** Perú
- BROSA, Víctor  
**1998 Alvar Aalto: Estudios Críticos**, España
- COHEN, Sydney.  
**Sociología** Edit. Lumen / Buenos Aires
- AUT. INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA E INFORMÁTICA  
**2001 Perú: compendio estadístico socio-económico 2001**, Edit. INEI / Lima
- NEUFERT, Peter  
**1995 El Arte de proyectar Arquitectura**, Edit. G. Gili, SA de CV / México
- Aut. INEI  
**2000 Censo a la población peruana año 2000**, Edit. INEI Lima
- EQUIPO TÉCNICO PDI. MUNICIPALIDAD DE SAN JUAN DE MIRAFLORES  
**2003 Plan de desarrollo Integral 2003-2012**, Municipalidad de San Juan de Miraflores
- BLUNDELL Jones, Peter; PETRESCU, Doina y TILL, Jeremy  
**2005 Architecture&Participation**, Spon Press / Londres
- CULLEN, Gordon  
**1974 El paisaje urbano. Tratado de estética urbanística**, Editorial Blume, Barcelona
- MARTUCCELLI, Elio  
**2000 Arquitectura para una ciudad fragmentada: ideas, proyectos y edificios en Lima del siglo XX**, Edit. Universidad Ricardo Palma, Lima

## ARTICULOS INTERNET

- Llona, Mariana  
**Gestión Local Participativa, Desco 2001**  
[www.desco.org.pe](http://www.desco.org.pe)
- Tokeshi, Juan  
**Espacio público e imaginario popular**, Tesis de investigación del mismo autor  
[www.Interculturalidad.org](http://www.Interculturalidad.org)
- Roca, Miguel Angel  
**Obra Reciente**  
[www.miguelangelroca.com](http://www.miguelangelroca.com)
- Website Aynimundo,(ONG)  
[www.aynimundo.org.pe](http://www.aynimundo.org.pe)

## ENTREVISTAS

- **Sr. Alberto Guardia**, miembro del equipo técnico del PDI, Municipalidad SJM  
Rodrigo Apolaya Canales
- **Bach. Arq. Maya Ballén**, Profesora de la Facultad de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica del Perú  
Rodrigo Apolaya Canales

